

التشلوخ

أصلها ووظيفتها في السودان وادي النيل الأوسط



يوسف
فمفل
حسن



التشلول

أصلها ووظيفتها في السودان وادي النيل الأوسط

يوسف فضل حسن

دار جامعة الخرطوم للنشر

الخرطوم

١٩٧٦ م

أخي وصديقي وزميلتي الأستاذ
الخدمة طيب، انكسر، المغفور

لكن لا تحزن على أكثر

أهدي هذا الكتاب إلى روحك
الطاهرة في عليها، اعترافاً بفضلك وتقديراً
لعلمك ووفاء لاختلك

الأسف

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين

تصديـر

هذه محاولة لدراسة تاريخ « الشلوخ » أو القصدات التي تزين وجوه كثير من السودانين حتى عهد قريب . وقد تعرضت في هذا البحث الى تاريخ هذه العادة ومدلولاتها الاجتماعية والجمالية . وقد بذلت غاية جهدى فى الإستعانة بالمصادر الخطية والروايات الشفوية وما استطعت جمعه من مشاهداتى خلال عقد من الزمان أو يزيد . وقد أوردت أسماء جميع المصادر الخطية التي اعتمدت عليها فى ثبت المراجع . ولكن وجدت من العسير على أن أسجل أسماء جميع من أعانوني فى هذه الدراسة ، إذ أن منهم من تفضل علىّ بأسماء بعض الكتب ومنهم من أفادنى ببعض الأخبار القيمة ومنهم من لم أتحدث اليه بل كانت الشلوخ التي تزين خديه خير عون لى وأبلغ دليل لما أنا بصده .

ومن هذا النهر الكريم الذين قدموا لى شتى أنواع العون البروفسير عبد الله الطيب ، والأستاذ الدكتور عون الشريف قاسم : الأستاذ الدكتور عبد العزيز الحويطر ، الأستاذ حمزة المزني ، الدكتور عبد القادر محمود الدكتور عبد الغفار محمد أحمد ، الأستاذ على الملك ، السيد عبد الله حسن سالم ، الدكتور بشير إبراهيم ، السيد الطيب محمد الطيب ، السيد عمر كبوش ، السيد يحيى محمد إبراهيم ، الدكتور سيد حامد حريز ، الأستاذ بابكر دشين ، البروفسير روبرت سارجنت ، الدكتور ركس إسمث ، الأستاذ أحمد عثمان إبراهيم ، الدكتور تاج السر حران ، السيد أحمد موسى سعيد الدكتور احمد محمد على الحاكم ، الأستاذ محمد عمر بشير ، السيد يوسف محمد على ، السيد محمد عثمان عباس ، السيد إبراهيم عبد الله ، السيد هاشم

محمد صالح . الأستاذ عثمان حسن أحمد ، الأئمة أ. ح. الفكي ، الأستاذ
عبد الماجد يوسف أبو سيب ، البروفسير بيتر شيني . الأستاذ نجم الدين محمد
شريف ، الدكتور محمد علي الريح ، البروفسير رتشارد هيل . الأستاذ مصطفى
عبد الرحيم ، والمرحوم الدكتور براين كوك . فلهؤلاء جميعا وإلى من فات
على ذكر أسمائهم خالص شكري وأعظيم امتناني على كل المعلومات القيمة
التي أمدوني بها .

وللأستاذ عبد الرحمن النصري . والأستاذ محمد محبوب مالك ،
والسيد أحمد محمود . والسيد غالب بر والسيد حسن كنه عظيم شكري
وتقديري على الصور الفوتغرافية التي دلوني عليها في كتب الرحالة أو في
ارشيف قسم التصوير بوزارة الثقافة والأعلام وللأستاذ علي عبد الله
أسمى آيات الشكر وعاطر الثناء على فضله برسم الصور واعداد الإيضاحات
والزملاء الذين تكمروا بقراءة مسودة هذا الكتاب شكري على ما
أبدوه من ملاحظات قيمة .

ولزوجي توحيدة أجزل الشكر واوفى التقدير لما أبدت من ملاحظات
وتشجيع كانا خير عون لي طوال الفترة التي كنت أجمع فيها مادة هذا
البحث وكتابته .

لهؤلاء جميعا أسمى آيات الشكر والثناء - وعلى الله الاتكال وبه
التوفيق

يوسف فضل حسن

بري الخرطوم

غرة جمادى الآخرة ١٣٩٥ هـ

١١ يونيو ١٩٧٥ م

مدخل

يستعمل السودانيون كلمة « الشلوخ » للدلالة على الخطوط المرسومة على الحدود من أثر القصد بالموسى . ولا يشمل هذا المفهوم العلامات الموسومة على الجباه كما هو الحال عند القبائل النيلية في جنوب السودان ؛ أو العلامات الناتجة عن الكي بالنار أو بعض المواد المحرقة على الوجه مثل ما يوجد عند النوبة في كردفان . ويضع السودانيون الشلوخ أساساً للتمييز بين قبيلة وأخرى وأيضاً بقصد الزينة ولأسباب أخرى سنفصلها في موضعها من هذه الدراسة .

ومع أن عادة الشلوخ التي تزين وجوه كثير من السودانيين في الجزء الشمالى من السودان قد أخذت في الانحسار مؤخراً إلا أنه قد استرعى انتباهى قبل بضعة أعوام وخلال دراستى لهجرة القبائل العربية الى السودان غلبة ظاهرتين على من يتسكنون بالنسب العربى . الأولى هى إنتشار الشلوخ بين المجموعات العربية والنوبية المستعربة التى تقطن على شواطئ النيل ؛ والثانية هى إدعاء هذه المجموعات أن الشلوخ عادة عربية وسمة تميز العرب من سواهم من الشعوب الوطنية الأخرى كالنوبيين ومن نرحوا الى السودان خلال القرن التاسع عشر كالمصريين والشوام والأتراك « والفلاته » .

ولما كانت عادة الشلوخ هذه منتشرة بين النوبيين الذين ظلوا يسكنون على شاطئ النيل منذ فجر التاريخ على الأرجح ، وبالتأكيد قبل ان تختلط بهم القبائل العربية عند هجرتها الى السودان والتي بلغت ذروتها فى القرنين الثالث عشر والرابع عشر الميلاديين ؛ ونسبة لانه لم يثبت أن الشلوخ كانت واحدة من التقاليد التى نقلها العرب فى نطاق ثقافتهم للأقاليم التى إنتشروا فيها فى آسيا وأفريقيا ؛ بل لانبجدها أثرأ فى المناطق التى استعربت وتمثلت الثقافة العربية تمثلاً كاملاً على أثر

الهجرة العربية سوى في السودان، رأيت أن أبحث عن تفسير مقنع لهما بين الظاهرتين.
ومنذ ذلك التاريخ أخذت في تتبع عادة الشلوخ ونظائرها في منطقتي
الشرق الأدنى والسودان في نتائج الحفريات الأثرية والمصادر العربية وكتب
الرحالة الأوربيين والروايات الشفوية وغيرها. وكان نتاج ذلك كله هذه
الدراسة التي تؤرخ للشلوخ في شمال السودان، أصلها ووظيفتها. أهى
موروث وطني أم عادة عربية وفدت مع المهاجرين العرب... أم هي
تجسيد لمفهوم ثقافي جديد اقتضاه التلاحم العربي النوبي.

الشلوخ ومرادفاتها في اللغة :

لم أقف على إشارة صريحة في المصادر العربية لإنتشار عادة الشلوخ
بين العرب في جزيرتهم، كما لم أعر على نص يؤكد إستعمال لفظ الشلوخ
للدلالة على عملية القصد في الوجه بقصد وضع علامات مميزة أو سمات
خاصة؛ ولكن العرب يستعملون ألفاظاً أخرى للدلالة على عمليات شبيهة
بالشلوخ كالقصص والوسم والوشم واللحوظ والمشالي.

أ - الشلخ: ورد في تاج العروس بين جواهر القاموس أن (الشلخ
هو الأصل) والعرق (ونجل الرجل) قال ابن عسبير شلخ الرجل وشرخه
ونجله وتسله وزكوته وزكيتته بمعنى واحد. قال أبو عبدان: قال لي كلابي
فلان شلخ سوء وخلف سوء أو نطقته والشلخ فرج المرأة (١). ويقول العلامة
اللغوي الشيخ أحمد رضا عضو المجمع العلمي العربي بدعشق «الشلخ
لغة في الشرخ على الأبدال» والشلخ هو الأصل والعرق: نجل الرجل وتسله
شلخ الرجل حسنة... وشلخه شلخا بالسيف أي هبزه. وعلق عليها بقوله
وتستعيره العامة لتزرع الفصن يجذبه باليد يجذبه من أمد فينشق طولاً...

(١) محب الدين أبو القيس السيد محمد مرتضى الحسيني الواسطي الزبيدي: شرح القاموس
تاج العروس من جواهر القاموس، الطبعة الأولى، بالجمالية، مصر سنة ١٣٠٦ هـ
ج ٢/ص ٢٦٤، أنظر أيضاً محمد بن مكرم بن منظور المصري لسان العرب، بيروت
١٩٥٥ ج ٣. ص ٣.

والشلخ عند العامة لحاء الغصن والشجرة (١). ونجد فيما ورد من معاني لكلمة الشلخ ما يرجح سبب اختيار عرب السودان ، وهم في موطنهم الجديده ، لهذا اللفظ للدلالة على أصولهم . فالعلامة أو الشلخ الذى يزینون به وجوههم الدليل على أصلهم وهو السمة التى تميز قبيلة عن أخرى .

ب- أما الفصد هو قطع العرق ، وفصد المريض أى شق عرقه (٢) والفصد أو « الفصادة » كما تعرف فى العامة السودانية علاج لكثير من الأدواء فى هذه البلاد فكثيراً ما يفصد رأس الطفل اذا ظن انه كبير عن حجمه الطبيعى فصدين فى مقدمة البهية وآخرين فى مؤخرتها . كما تقصد بطن من يشكو ألماً أو وجعاً حول السرة ، ويعرف « بام صريرة » . وتقصد أجزاء جسم المريض الأخرى لإخراج الدم الفاسد . ويفصد معظم الأطفال السودانيين وهم فى الرضاع فصدين رفيعين أو ثلاثة على كل صدغ كعلاج لبعض أمراض العيون خاصة الرمد وتعرف هذه العملية « بالمداغات » وتكثر بين التويين حيث تفشو كثير من أمراض العيون وعادة ما تختفى هذه الخطوط متى ما شب الطفل ، إلا أنها عند التويين تظل ظاهرة كالشلخ . والسبب فى ذلك أن الفصد غالباً ما يكون طويلاً وعميقاً . ولذا يخطئ بعض الناس فيخلطون بين هذه « المداغات » والشلوخ .

ج - الوسم هو أثر الكلى والجمع وسوم : ويقال وسمه وسماً وسمه اذا اثر فيه بكى والوسام ما يوسم به البعير من ضروب الصور . وقال الليث الوسم أثر كية أما قطع فى اذن أو قدمه تكون علامة له (٣) وجاء فى تاج العروس ان الوسم هو أثر الكلى يكون فى الأعضاء (٤) وذكر فى حديث شريف عن أنس رضى الله عنه قال : دخلت على النبى صلى الله عليه وسلم

(١) اسيد رضا : معجم من اللغة بيروت ١٩٥٩ ج ٣ ص ٣٦١ .

(٢) الزبيدى : نقض المصدر : ابن منظور المصرى ، نفس المصدر ، ٣/٣٦٩ .

(٣) ابن منظور لسان العرب ج ١٢ ، ٦٣٥ - ٦٣٦ .

(٤) الزبيدى شرح تاج العروس ج ٩ ، ٩٢ - ٩٣ .

بأن لا يحنكه وهو في مريد له فرأيت يسم شاة (١)

الوسم هو الاسم المطلق العام ولكن بعض المحققين يسمون كل سمة باسم خاص وقد ذكر الثعالبي بعض سمات الابل في وفقه اللغة وهي الطاع والدقة والخياط والعلاط (٢). وقد نقل العرب فيما ترجع عملية الوسم هذه الى السودان واستعملوها لتمييز دوابهم من ابل وبقر وغنم عن سواهم. واتخذت كل قبيلة وسماً لدوابها، وربما كان هذا الوسم صور مماثلة لوسم ماشيتها في الجزيرة العربية، تناقلته عن أسلافها حتى صار علامة مميزة لها وسمة تميزها عن سواها. وعندما تكبر القبيلة وتتعدد بطونها ل اثر مصاهرة أو تحالف تطور وسمها الأصلي بإضافة بعض التعديلات له. ونجد أمثلة مفصلة للوسم عند أبالة كردفان في دراسة رائدة مارولد ماكايكل (٣)، كما ان الشيخ عبد الله يوسف القاضي قد افرد صحائف من كتاب التخييل لوصف الوسوم المستعملة عند عرب السودان (٤)، ولاشك أن الإهتمام بوضع الرسوم هذه على الابل والغنم والبقرة يعنى محاولة للمحافظة على هذه الثروة التي تمثل العمود الفقري في حياة البدو الاقتصادية من السرقة والنهب والضبايع. إذ في المحافظة عليها وهي تجوب الصحراء طلباً للكلأ والماء، صيانة للكيان للإقتصادى للقبيلة.

ومع أن الوسوم نوع من العلامة توضع أساساً على الدواب نتيجة كى أو قطع فقد ورد في كتاب « الأغاني » من أن شخصاً قد وسم: وجاء في ذكر يزيد ابن الطثرية وهو يزيد بن الصمة أحمد بنى سلمة الخير بن قشير بن كعب ابن عامر بن صعصعة، والطثرية امه. وكان أبو جراد أحد بنى المنتفق بن عامر ابن عقيل أسرى الطثرية فمكث عنده زمناً ثم خلاه. وأخذ عليه إصراً ليعت له بفدائه أو ليايته بنفسه وأهله فلم يجد فداء فاحتمل بأهله حتى دخل

(١) محمد بن اسماعيل البخارى، صحيح البخارى، القاهرة (د. ت) ج ٧ ص ١٧٧-١٧٨.

(٢) ابو الفرج الاصفهاني، كتاب الأغاني، طبعة بولاق (د. ت) ص ١١٠.

(٣) H.A.MacMichael, *Camel Brands in Kordofan*, Cambridge, 1913.

(٤) عبد الله أحمد يوسف القاضي، كتاب التخييل (توجد نسخة خطية منه عند اية السيد

عبد الرحمن عبد الله وزير الخدمة العامة والإصلاح الإدارى.

على أبنى جراد فوسمه سمة ابله . فمهم حلقاء المتفق الى اليوم يعتبرون بذلك
الوسم . وقال بعضهم يهجوهم :

« عليه الوسم وسم ابنى جراد »

والوسم للانسان بهذه الصورة يكون غالباً بالكى بالنار بجديدة تسمى
الميسم وقد تكرر هذا المعنى فى أبيات لجرير يهجو بها الفرزدق . كقوله :
رفع المطي بما وسمت مجاشعاً والزهرى بموم ذو الإجلال
وايضاً فى قوله :

ولقد وسمت مجاشعاً ولتغلب عندي محاصرة وطول هوان
ويقصد جرير أنه جعل لهم سمة ثابتة باقية والصق بهم عاراً لا يحصى بهجائه
والأقرب أن يكون مكان الوسم . فى الهجاء خاصة . هو الأنف
ويدل على ان كلمة الوسم اقترنت بالانف صراحة فى قول جرير :

ولقد وسمت مجاشعاً بانوفهما . ولقد كفتك مدحه ابن جعال
واقترنت بالانف ضمناً فى قوله :

الم ترني وسمت بنى نضير . وزدت على أنوفهم العلابا (١)
(والعلابا وسم فى طول العنق)

ويتكرر لفظ « وسم » فى مواضع أخرى من ديوان جرير :

لما وضعت على الفرزدق ميسمى * وضفا البعيث جدعت أنف الاخطل
كأنه يريد أن يقول وضعت علامتى على أنفه . ونجد نفس المعنى عند شاعر آخر :
ولو غير أخوالى أرادوا نقيضى جعلت لهم فوق العرائن ميسمى
ويتكرر نفس المعنى فى قول الله تبارك وتعالى : « سنسمه على الخرطوم »
وقيل ان معنى الآية سنخطمه بالسيف فتجعل ذلك علامة باقية وسمة ثابتة
عاش وقيل سنسمه أى سنكويه .

(د) الوشم :

قال ابن شميل : الوشوم والوشوم ، العلامات . وقال ابن سيده

(١) انظر : نقائض جرير والفرزدق ، تحقيق افتخارى اشل بيغان ، لايدن ، ٥ : ٩
الجزء الاول ص ٤٥١ و ٩٠٠ .

الوشم ماتبعه المرأة على ذراعها بالإبرة ثم تحشوه بالنار ، وهو دخان الشحم ووشم اليد وشمًا : غرزها بإبرة ، ثم زر عليها الثور وهو التليج . واستوشمت المرأة أرادت الوشم أو طلبته . وقال أبو عبيد : الوشم فى اليد . وذلك أن المرأة كانت تغرز ظهر كفها ومعصمها بإبرة أولسه حتى تؤثر فيه ، ثم تحشوه بالكحل أو الثور فيزرق أثره أو يخضر (١) . وقال نافع الوشم فى اللثة « وبه فسر الحديث لعن الله الواشمة والمستوشمة » . قال ابن الأثير والمعروف الآن فى الوشم انه على الجلد والشفاه (٢) .

ومع ان الرسول صلى الله عليه وسلم قد نهى عن الوشم كما جاء فى الحديث آنف الذكر ، لانه يغير صنع الله فانه مازال منتشرًا فى صور متعددة فى كثير من البلاد العربية خاصة بين النساء . والمعروف منه فى السودان هو وشم اللثة والشفة السفلى وتعرف هذه العملية « بدق الشلوفة » وتجرى عندما تقترن الفتاة . ولم أشاهد وشمًا على الأيدي إلا عند بعض التوبيات والكتريات فى أقصى شمال السودان ولعل ذلك نتيجة مؤثرات مصرية حيث يكثر الوشم على الأيدي فى ضعيد مصر . ومهما يكن من أمر الوشم انه لم يتخذ علامة للتمييز بل للتجميل . وقد تغنى كثير من الشعراء بالوشم ولعل أقدم إشارة لذلك وردت فى معلقة طرفة بن العبد :

نسوة اطلال يرقه نهمــــد تلوح كباقي الوشم فى ظاهر اليد
وبالرغم من أن عادة ممارسة وشم اللثة والشفتين قد أخذت فى الإنقراض ، كالشلوخ ، نتيجة لانتشار الوعي الثقافى والتحرر من العادات البالية فإن قلة من النساء قد أخذن فى وضع وشم جديد على وجوههن . ويعرف هذا الوشم بالنقرايى ، وهو عبارة عن حرف T يوشم على عظمة احد الجدين « الخد الايسر » وهو يمثل احد الشلوخ المستعملة حاليًا فى السودان ويعتقد ان النقرايى يصفى جمالاً على وجه المرأة .

(١) ابن منظور لسان العرب ١٢ / ٢٣٨ - ٦٣٩ .

(٢) الزبيدى ، شرح تاج العروس ٩ ، ٣٩ انظر ايضا محمد بن اسماعيل البخارى ص ٣٠٦

(٥) الألعاط :

لعط أى كوى فى عرض العتق . ومنه الحديث الشريف انه عاد البراء ابن معرور واخذته الذبحة فأمر من لعطه بالنار أى كواه فى عتقه . ولعطه بسهم أى حشاه به . ولعط بين أى أصابه وهذا مجاز . واللعطة سواد يعتق الشاة وهى لعطاء . . . ويقال شاة لعطى يبيضاء عرض العتق ونعجة لعطاء ودى التى بعرض عتقها لعطة سوداء وسائرها أبيض .

واللعطة (أو العلطة) خط سواد أو صفرة تخطه المرأة فى خدها للترين به . والألعاط جمع لعط ، خطوط تخطها الحبش على وجهها ومنها قولهم حبشى ملعوط (١) .

ويستتبع من ذكرها فى قواميس اللغة وغيرها من المؤلفات العربية أنها عادة قديمة عند الحبش ومازالت الألعاط هذه منتشرة بين الأحباش ، رجالاً ونساء وهى شديدة الشبه بالشلوخ فى بعض ملاحظها ، وسأعود لهذه النقطة فى شيء من التفصيل فى موضع آخر من هذه الدراسة .

ومن الألفاظ المستعملة اليوم فى مكة المكرمة للدلالة على الخطوط التى تزين الوجه كلمة المشالى . ولم ائتد الى مصدرها . والمشال هى الخطوط عامة وتصف الخطوط الموجودة على وجه الحمل . والمشال أيضاً يشير الى قطعتين من القماش خيطتا معاً حتى صارتا كالمشال أو العمامة وتعرف عملية وضع المشالى على الوجه بالتشريط وهى عبارة عن خطوط ثلاثة تخط بالموسى على الوجه (٢) . ولعل مصدرها شرط أى نزع أو شق يقال شرط الحجام فلاناً بشرطه شرطاً بزغة . وقيل : رب شرط أوجع من شرط شارط ، الأول من الإلزام والثانى من بزغ الحمام . والمشرط والمشارط الميصع . والمشرط يفتحبتن العلامة ، وأشرط الساعة أى علاماتها (٣) ولا يستعمل هذان اللفظان

(١) الزبيلى شرح تاج العروس ج ٢١٦/٥ ابن منظور المصرى : لسان العرب ج ٣٣٦/٣

(٢) اشكر الأستاذ حمزة المزينى الذى أمدنى ببعض هذه المعلومات .

(٣) الزبيدى ، شرح تاج العروس ، ج ٥/ص ١٦٦ ، عبد الله السنانى ، البتان ، بيروت

وقد جاء ذكر شرط ومشتقاتها في آيات من الشعر ارتبط بعضها
« بالأحباش » الذين كانوا يحارسون عادة التشريط (١) ، ولكني لم أستطيع تحديد
التاريخ الذي قيلت فيه تلك الآيات . ومن ذلك قول الشيخ نور الدين الحجازي :
وذو شرط اذا صف العمامة تعالى الله ما أبهى قوامه (٢)
رضيت بشرطه في طول عمرى لأن الشرط آخره السلامة
وجاء ذكرها أيضاً في آيات من الغزل في الذكر ، قيلت في أواخر القرن
السابع الهجري - الثالث عشر الميلادي - ويرجح أن قائلها من المصريين أو
ممن عاشوا في مصر ردها من الزمن إلا أن تلك الآيات لا تكشف شيئاً عن
أصل من قيلت فيه ، وربما كانوا من بعض « الغلمان » الواقفين من الحبشة
أو غيرها من الأقطار الأفريقية ، إذ لم يثبت أن المصريين قد مارسوا عادة
« التشريط » :

انشد الشيخ بهاء الدين بن النحاس في ملبح « مشروط »

قلنت لما شرطوه وجرى دمه القانسي على الوجه البقر
غير بدع ما اتوا في فعلهم هو بيلر ستروه بالشفق
وقال نجم الدين عبد المجيد بن محمد التنوخي :-

انظر الله وسل قلبك عن محبته لعلك
ملك القواد بغير شرط حسنه والشرط املك

وقال غيره في نفس المعنى :

شرطوه فبكي من الم فغدا ما بين دمع ودم
نائرأ من ذا ومن ذا لؤلؤا وعقياً ليس بالمتظم (٣)

(١) انظر من ادناه .

(٢) أحمد الخفني القنائي الأزهرى ، مطاع الافوار وخلاصة ما جاء في غيرتى
الصحابة الى ارض الحبشة وما يتعلق باهلها من الآيات والاحاديث والآثار بولا ق .
١٣١٢ (١٨٩٤) ، ص ٧١ .

(٣) ابن تيمى برى ، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، القاهرة ج ٨ ، ١٨٤-١٨٥

ولعل قلة الأخيار عن هذه « الشروط » في المؤلفات المصرية إذ لم
 عثر على غير هذه الآيات في كل ما اطلعت عليه من مؤلفات . تدل على أن
 عملية التشريط كانت حدثاً طارئاً في تلك الديار كما أن تلك الآيات
 لا تكفي عن الغرض الذي عملت من أجله تلك الشروط . ولكن يستدل من
 المصادر المختلفة التي اطلعت عليها أن وضع علامات مميزة في جسم الإنسان
 عن طريق الكي بالنار أو التقطع بالموسى أو الوشم بالابرة ، كان عادة شائعة
 في أجزاء كبيرة من العالم القديم . وما زالت مثل هذه العلامات منتشرة في بعض
 الأقطار الأفريقية كالسودان وأثيوبيا وتشاد ونيجيريا والنيجر والسنغال .

الشلوخ فى العالم القديم

فى مصر القديمة وهى أكثر البلاد تأثيراً على الثقافة السودانية عرف قدماء المصريين الوشم . فقد شوهد الوشم على تماثيل بعض المصريين التى يرجع تاريخها إلى قبل « عهد الأسرات » ومع أن بعض العلماء يرجحون أن الوشم حقيقة وجد على ثلاث موميات لنساء من الأسرة الحادية عشر . ويؤكد اكتشاف هذه الموميات أن عادة الوشم يمكن أن يؤرخ لها ببداية المملكة الوسطى فى مصر (١) .

ولم يكن الوشم وفقاً على قدماء المصريين ، إذ أن الكاتب اليونانى اكرنوفون Xenophon (٤٣١-٣٥٥ ق . م) يخبرنا أن قبيلة مومينوقيا Mossynoecians التى تسكن بالقرب من البحر الأسود كانت توشم ظهور أطفالها كما كانت تشم الأجزاء الأمامية على هيئة الزهور (٢) . ويؤكد المؤرخ هرودتس أن الطريقين Thracians كانوا يمارسون الوشم أيضاً .

وفى أجزاء أخرى من بلاد اليونان ، وفى بعض جزر إيجه عثر على نوع آخر من علامات التمييز التى تشبه الشلوخ . ففى جزيرة أمورقوس Amorgos اكتشف تمثال من الرخام على هيئة رأس عليه بعض الزخارف الحمراء وهى خطوط رأسية أربعة على الخد الأيسر وثلاثة أخرى على الخد الأيمن - والأخيرة شديدة الشبه بالثلاثة شلوخ « مطارق » المعروفة الآن فى السودان (انظر الشكل ١) وفى تمثال آخر فى جزيرة قيفلادس Cyclades تحت خط أفقى على هيئة هلال فوق كل جانب وفى أعلى الجبهة (انظر الشكل ٢) والخطان يكونان علامة تماثل بعض الخطوط التى اكتشفت بين

(1) Otto Meinardus, "Tatto and Names: A study on the Marks of identification of the Egyptian Christians" *Wiener Zeitschrift für die Kunde Des Morgenlan* des Band 63 - 64 (1972) 28 - 29.

(٢) نقلا عن المصدر اللاحق ، حاشية رقم (١٩)

آثار مملكة مروي . وهذان التمثالان يتكونان جزءاً من ثقافة كروس
سيروس . . . Keros - Syros التي ازدهرت في الألف الثالثة قبل الميلاد.



الشكل ٢



الشكل ١

وفي العراق أيضاً اكتشف علماء الآثار خطوطاً مماثلة ، ففي تل حسوثة الذي ازدهرت ثقافته بين نحو سنة ٦٧٥٠ إلى سنة ٥٧٥٠ قبل الميلاد عُثِرَ على جرة مزخرفة بوجه إنسان ، وتعتبر هذه الجرة فريدة في نوعها لقدمها ، كما أن الخطوط الأفقية الثلاثة التي تزين كل خد والتي ربما كانت نتيجة وشم تزيد عن قيمتها الأثرية (انظر الشكل ٣). وفي عهد معاصر لثقافة تل حسوثة اكتشف علماء الآثار في شوقا ماني - Choga-Mani بالعراق وجهاً مزخرفاً من الفخار على شكل طائر . وقد رسمت على خده ثلاثة خطوط عمودية (كالوشم) ويمثل هذا الزخرف في مضمونه ما وجد على جرة تل حسوثة ويرجعون تاريخها إلى ثقافة سامرا التي ازدهرت بين سنة ٥٥٠٠ وسنة ٥٠٠٠ قبل الميلاد (١) .

(1) Joan Oates, "Choga-Mani", 1967-68: "A Preliminary Report" *IRAQ*, 3, P 129 - 130 Plate XXV



الشكل ٣

ويبدو أن عملية الوشم وما يشابهها من علامات أخرى كخدش أو قطع كانت معروفة عند الشعوب السامية . ومع أن الوشم فيما يبدو قد اتخذ لأسباب جمالية بحتة إلا أن مثل هذه العلامات قد اتخذت للدلالة على الاسترقاق والعبودية عند البابليين (كما جاء في قوانين حمورابي البنود ١٤٦ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧) (١) . كما أن اليونان والرومان قد اتخذوها كرمز للعبودية أو العار . ويميل الأستاذ روبرتسون سيمث إلى أن عملية الوشم كانت ذات دلالة دينية عند الساميين ؛ فقد كان السريان يضعون علامة على العنق والرسغ رمزا لاعتقاداتهم الدينية . ويبدو أن هذه الفكرة كانت شائعة في ذلك الوقت . إذ يروي هيرودوتس عن معبد مصري معين « هرب منه عبد » كان موسوماً بالعلامات المقدسة المميزة لذلك المعبد وأنه بهروبه يخرج من ملكية سيده إلى

(1) *Encyclopedia Biblica*, Jerusalem, 1962, Vol. IV "Ktavit Ka'Ka," pp 378-9

اشكر الدكتور شكيل صالح الذي ترجم لي هذا الجزء من البرافية .
R. Smith, *Kinship and Marriage in Arabia*, London, 1907. 249.
Herodotus II, 113, quoted for *Encyclopedia Biblica*, IV. 379

الأبد (١) . وتقرر دائرة معارف التوراة والانجيل العبرية أنه لا يوجد مثال واضح على استعمال الوشم كعلامة دينية بشكل ثابت في العهد اليهودي القديم ولكن في الفترة الهلنستية المتأخرة توجد رموز لعادات مشابهة في بعض العبادات . وورد أن علامة الآلهة ديونيسوس قد طبعت على أجسام اليهود حتى تحميمهم من المعتدين اليونان في الأسكندرية . ويرجع حكماء التلمود أن عادة كتابة اسم اله اسرائيل على الجسد أو كتابة رمز عبادة أجنبية يعد عادة شنيعة .

إن عادة الوشم كانت معروفة عند الاسرائيليين . كما إن التوراة قد منعت الوشم وجاء فيها مامعناه إلا تقطعوا أجسادكم من أجل الموتى ولا تطبعوا أى علامات على أجسادكم (٢) .

ولعل سبب تحريم التوراة للوشم يرجع إلى أنه كان أساساً عادة وثنية ؛ وتفسر دائرة معارف التوراة والانجيل للعبرية تحريم الوشم وما يشابهه بأنه قد بسبب عاهة أو يحدث تشويها في الجسم تكون نتيجة إهانة لكمال اسرائيل وقدميتها (٣) .

ومن جهة أخرى يبدو أن الكنيسة المسيحية لم تعارض في مبدأ الأمر عملية الوشم ، ففي وصف للقديس يوحنا لرواياه للكلمة الإلهية أن اسم ملك الملوك واله الآلهة قد سطر على صدر السيد المسيح ووركه . ويعتبر بعض المؤلفين هذا النص هو مصدر استعمال الوشم بين المسيحيين الأوائل . هذا إلى أنه يجب أن نذكر أن بعض تعاليم الكنيسة ظلت تحرم عملية الوشم صراحة . وبمرور الزمن صار للوشم مدلول ديني ، فرغم تناقض الأدلة

(١) *Encyclopedia Biblica*, op-cit, Vol, P. 389-390

(٢) الكتاب المقدس (أى كيب العهد القديم والعهد الجديد) نشر عام ١٩٦٥ سفر اللاويين ، الاصحاح الحادى والعشرون ، الآية ١-٥ : وقل لهم لا يتجنس احد منكم ليت في قومه لا يحملوا قرعة في رؤوسهم ولا يحملوا عوارض لحاهم ولا يحرقوا جراحة في اجسادهم . مقدسين يكونون الالههم . وجاء في سفر الطهية ، الاصحاح الرابع ، الآية الاولى : لا تحبوا اجسادكم ولا تحملوا قرعة بين ايديكم من اجل ميتة

(٣) *Encyclopaedia Biblica*, op-cit, IV, 378-9

التوفرة لدينا اتخذ بعض المسيحيين ، والأقباط منهم بخاصة ، الوشم كرمز للبعيدة المسيحية . ففي عهد الأسكندر الثاني (٧٠٥ - ٧٣٠) بطريق الاسكندرية ، وسمت اليد اليسرى لكل راهب قبطي بخاتم محمى على النار يحمل اسم الكنيسة والدير الذى ينتمى اليه الراهب وتاريخ السنة المجرية حتى يسهل التعرف عليه (١) . وقد يكون مصدر هذا الإجراء فى بعض مظاهره هو أحد موجات الإضهاد التى تعرض لها الأقباط على يد بعض المتعصبين من المسلمين ، ولكن الدوافع لهذا العمل التطوعى أعمق من أن تكون ذات صبغة تأديبية . ففي خلال القرنين الخامس عشر والسادس عشر شوهده الحجاج الحبشى فى بيت المقدس تزين وجوههم علامات خاصة بسبب «التعميد بالنار» ومصدر هذه العلامات توجيه القديس يوحنا المعمدان (St. John the Baptist) الذى يقول فيه «إن من يأتى بعمدى سيكون أقوى منى... فانه سيعمداكم بالروح القدس والنار» (٢) واستجاب الاحباش لهذا النداء الكريم فعمدوا الى كى اطلقهم بالصليب على جباههم وصدورهم وأكتافهم تخليصاً ونظهيراً لهم من الخطيئة الاولى» (٣) . ولما كان الاحباش كالأقباط ينضوون تحت لواء كنيسة واحدة ، فهناك من الأسباب مايرجح أنهم قد ادخلوا عادة الوشم على هيئة الصليب بين الاقباط أو أنهم شجعوهم على اقتباسها . والأقباط كانوا (ومازال كثير منهم) يوشمون الجزء الداخلى من اذرعهم . ولعل مما مهد لهذا الاقتباس الاعتقاد السائد بين بعض الأقباط من أن بلادهم ستعرض الى غزو حبشى لا يتجو من الموت فيه الا من طبع الصليب على راسه . ومهما تكن قيمة هذا الاعتقاد الشعبى ، فان انتشار

(١) Otto Meinarelus, op.cit Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes, 63-64,39

(٢) الكتاب المقدس : (اى كتب العهد القديم والجديد) ، انجيل متى ، الاصحاح الثالث : الآية ١١ : ونص الآية « انا اعمداكم بماء التوبة ولكن الذى يأتى بعمدى هو أقوى منى ، الذى لست اهلا ان اعمل جناده ، هو سيعمداكم بالروح القدس ونار » .

(٣) Arnold Von Harff, The Pilgrimage and Arnold Von Harff .. which was accomplished in the Year 1496-1499, London, 1946, P. 159.

وشم الصليب يرجع الى عوامل عرفية ودينية . وقد وجد فيه الاقباط ميزة لهم ، وهم قلة ، عن الأغلبية المسلمة ذات الثقافة العربية . كما أن بعض القبط رأوا في الصليب حماية لهم من الأرواح الشريرة والأمراض الخبيثة . ولاشك أن بعضهم قد اتخذ الوشم لأسباب جمالية وزخرفية بحثة (١) .

وانما سقت كل هذه الامثلة لعلامات التمييز في بحر ايجه والعراق والشام ومصر وبلاد الحبشة (التي سأتعرض لها فيما بعد) لايين مدى انتشار هذه العملية في العالم القديم جاعلاً منها خلفية ثقافية لما حدث في السودان في تلك العصور المبكرة .

{١} Otto Meinardus, "op.cit", *Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes*, 63-64, p. 30.

الشلوخ في السودان القديم قبل الهجرة العربية

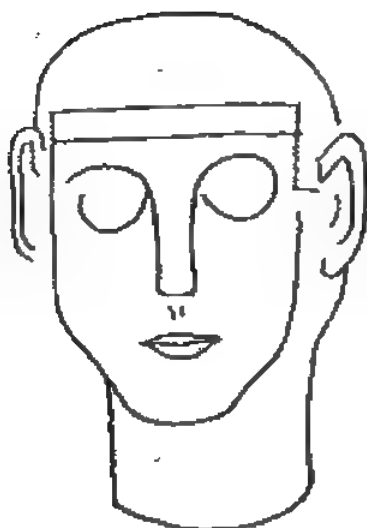
عرفت الشلوخ في الجزء الشمالى من السودان . خاصة فى بلاد النوبة منذ العهد المروى (٧٥٠ ق . م - ٣٥٠ م) على أقل تقدير : اذ اكتشف علماء الآثار بعض التماثيل والنقوش لاشخاص مشاهير ترجع الى ذلك العصر . وتمثل تلك الشلوخ أتماخاً مختلفة فبعضها على هيئة خطوط أفقية مستقيمة ، وأخرى مائلة وبعضها هلالية الشكل . وقد استمرت هذه العادات منذ ذلك التاريخ حتى شملت معظم أجزاء السودان الشمالى .

وساعرض فيما يلى نماذج لتلك الشلوخ مبتدأً من بلاد النوبة المصرية فى الشمال أو عند الشمال الثانى متجهاً نحو الجنوب حتى أرض البطانة أو جزيرة مروى دون اعتبار للتسلسل الزمنى اذ ترجع جميعها لعهد سابق للفترة المسيحية فى السودان .

(أ) أما المجموعة الأولى فتكون من تماثيل منحوتين على حجر رملى وقد اكتشفتا فى مقبرة شيلول الواقعة على الضفة الغربية من النيل جنوب المحرقه وشمال قصر ابريم . ويؤرخ لهما بين عام (١٠٠ م . و ٣٠٠ م) وعلى جبهة التمثال الأول (الشكل ٤) شلخان متوازيان على هيئة هلالين ، ومن أسفل الذنبت ينحدر خطان مستقيمان مائلان على الخد الأيمن دون أن يمسا اللثة . ويشمل التمثال الثانى (الشكل ٥) على خطين متوازيين نقشاً وسط الجبهة حتى يكاد اعلاهما يلامس حافة شعر الرأس (١) .

(ب) وتتكون المجموعة الثانية من تماثيل أيضاً وجدت فى مقبرة رومانية نوبية بالقرب من كرونق . وتقع قرية كرونق KARONG على الضفة الغربية من النيل وغرب قصر ابريم . وتدل محتويات هذه المقبرة أنها جمعت رفات

(1) D. Randall, M. Melver and Leonard Woolley, *Afrika* Vol I, Oxford. 1909, No 5014, Plate-18 and No. 5020 Plate 19 pp 29,30.

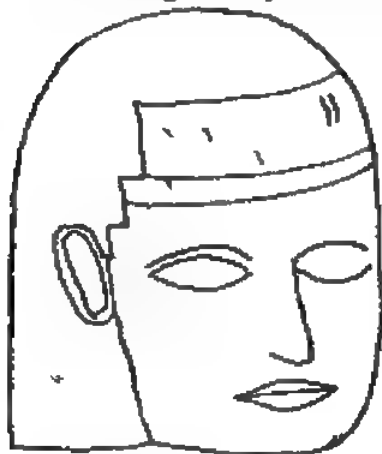


الشكل ٥

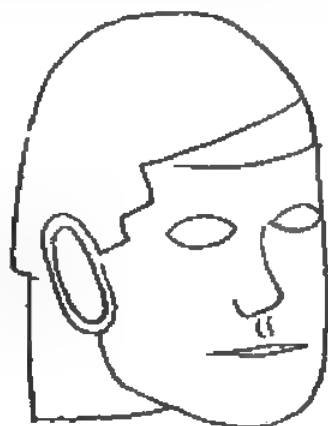


الشكل ٤

شخصيات ذات قنر من الثراء وعلى التمثال الاول وهو الرجل - رسم هلال
في مقدمة الرأس (الشكل ٦) - وعلى جبهة التمثال الثاني الذي ربما كان
لامرأة ، ما يشبه هلالين وضعا فوق بعضهما البعض (الشكل ٧) .



الشكل ٧



الشكل ٦

(ج) وإلى الجحوب من معبد أبو سمبل الواقع على الضفة الغربية للنيل ،

جنوب كرنوق عثر في المقبرة رقم ١٢ بالجبانة ٢١٤ على لوحة حجرية تحمل صورة امرأة على خدها الايمن ثلاثة شلوخ عمودية. ويؤرخ لهذه المقبرة بنحو مائتين وخمسين سنة وثلاثمائة سنة بعد الميلاد. ويعتقد ان هذه اللوحة

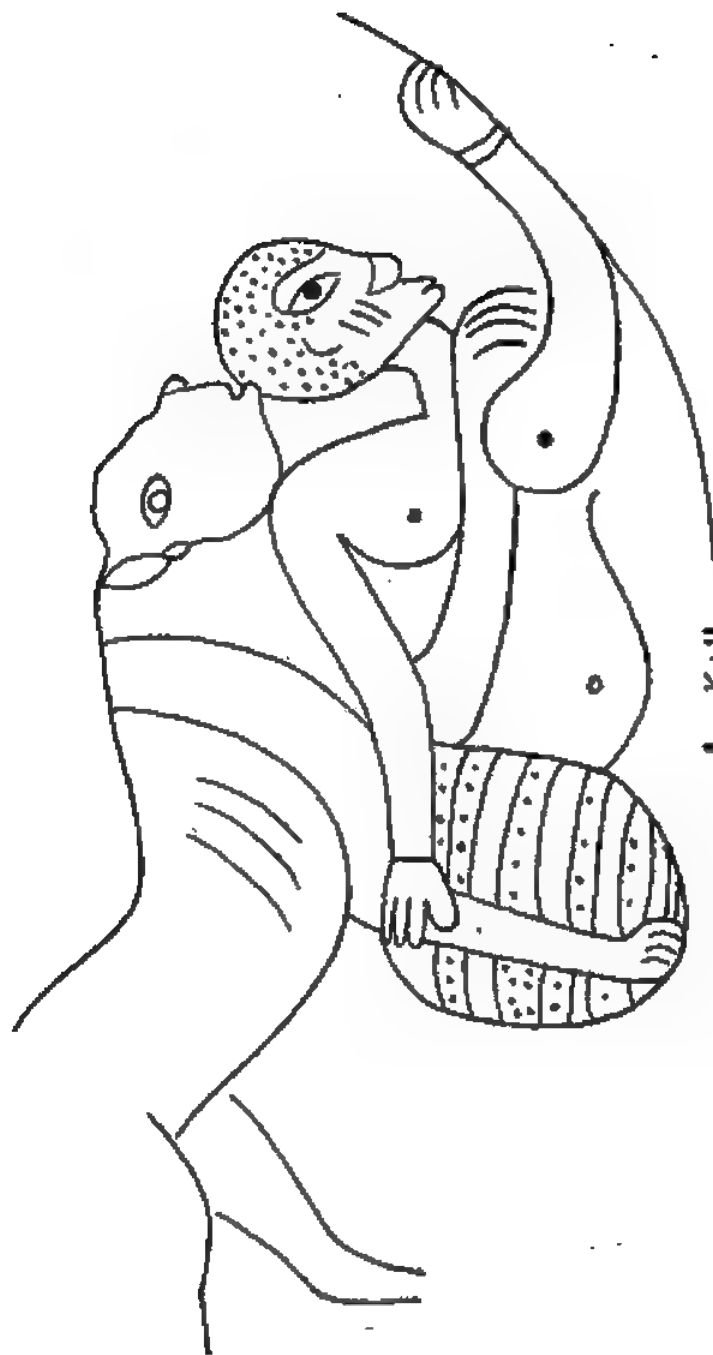


الشكل ٨.

لسيدة من أسرة نبيلة (١) (الشكل ٨). والنموذج الرابع عبارة عن جرة مزخرفة بصورة رجل ينهشه اسد وقد عثر على هذه الجرة في قرية افرص الواقعة على الضفة الغربية للنيل جنوب بلاتنه. ويزين خد الرجل ثلاثة خطوط عمودية على هيئة (الشلوخ الثلاثة) التي نراها على وجوه كثير من السودانيين في زماننا هذا. وربما قصد الفنان برسمه لهذا الرجل على شكل منهزم ان يرمز الى انه ليس مروباً بل غريباً عن تلك المملكة او عدواً لها (الشكل ٩) (٢).

(1) G. Leonard Woolley and D.R.McIver, *KARNOG, the Roman and Nubian Cemetery*, Philadelphia, Vol. III, p 48, Vol. IV Plate 10 No S 7069 & 7070

(2) W. Frery and L.P.Kerwan, *Excavations and Sarvey between Wadi es-Sanbua and Adin-dan 1929-31* (Service des Antiquites de Egypte, Mission Archeologique de Nubie, 1929-34) Cairo, 1935, Vol. I, p532, II Pl. 29 M.de Villard "Teste Meroitici della Nubia Settentrionale" *KUSH* VIII (1960), PP 91-95 Plate XXIX (a)



الشكل ١

(هـ) وفي لوقين الواقعة جنوب قرص ، عثر على كفن من القحار على هيئة رجل وعلى خديه وتحت العينين مباشرة رسمت ثلاثة شلوخ رأسية قصيرة . وهذه الشلوخ شديدة الشبه بشلوخ بعض قبائل النوبة في كردفان كما لاحظت مايمائها عند بعض المحسن والكوارنه فى المدبرية



الشكل ١٠

الشمالية . ويرجع تاريخ هذا الكفن الى العهد المروى على الأرجح . بينما يعرفه العلماء بعهد البطلمة أو الرومان فى مصر (١) (انظر الشكل ١٠) .
(و) وفى جبل قركاب . بوادى التنيد الواقع شمال شرق شندى يوجد نقش على حائط لرجل يشغل دلو ماء . وعلى خده الأيمن تحت خطان مائلان على هيئة هلال . يماثل هذان الشلخان

الخطين اللذين رسما على الشكل الرابع فى بعض مظهرهما ويؤرخ لهذا النقش (الشكل ١١) بالعهد المروى (٢) ويبدو أنها شلوخ وليست مجرد زخرف كالخط الذى رسم فوق الحاجب .

(ز) وفى منطقة مروى وفى المبنى رقم ٧٥٠ عثر البروفسير بيتر شيني على قطعة حجرية نقش عليها رأس ملك ترين خده ثلاثة شلوخ مائلة (يبدو الواحد منها كضلعى مثلث متفرجين (الشكل ١٢) (٣) ويرجح المرحوم الدكتور براين هكوك فى حديث له معى ان هذه القطعة حديثة العهد وقد ترجع الى نحو القرن الثالث الميلادى

(ح) وقد ذكر البروفسير بيتر شيني فى رسالة للمؤلف بتاريخ ١٩٧٤/٢/٨

(1) P.L.Shinnie, *Meroe, A Civilization of the Sudan*, London, 1971, p 155

Sadik Nur, "Two Merotic Pottery Coffins from Argian in Halfa District", *KUSH*, IV, 1956 pp 86-87

(2) Lepsius, *Denkmäler*, V, 68F

(3) P.L.Shinnie, *The Iron Age*, London, 1971, plate 4. P. 95.



الشكل ١١

انه قد عثر في نفس المنطقة على ثمانية رؤوس فخارية يرجح انها كانت في الأصل جزءاً من تماثيل بشرية كاملة ، وان كل رأس منها قد علم بشلوخ عمودية . ويضيف البروفسير شيني أن كسل المجموعة التي رآها والمينة في الاشكال ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، والثمانية رؤوس الفخارية كلها تحمل شلوخاً عمودية علماً وأس الملك (الشكل ١٢) ويفسر البروفسير شيني ان سبب

تعرّج الشلوخ في ذلك الشكل ربما كان مجرد رخصة فنية بلحاذاها الناحية .



الشكل ١٢

(ط) واخبرني الدكتور براين هكوك انه رأى في المبنى رقم ١٠ بالبجراوية نقشا لرأس بشري فوق طائر ومعه ملكة وعلى خد كل منهما صفان من الشلوخ الرأسية الثلاثة .

ولدى الدكتور احمد محمد على الحاكم صورة للجزء الأعلى من تمثال (الرأس والرقبة) لاحد أعضاء الاسرة المالكة على خده شلوخ .

واخبرني الأستاذ عبد الماجد أبوسيب أنه رأى في عام ١٩٧٢ في رحلته الى المديرية الشمالية تمثالاً لامرأة في مقبرة بالقرب من الخندق على بعدها ثلاثة شلوخ عمودية .



الشكل ١٣

ونشر المستر لويس كيمر دراسة لتمثال من الطين يرجع الى العهد الروماني في مصر يمثل صورة امرأة سودانية ذات شلوخ ثلاثة (مطارق) (الشكل ١٣) . ومع أن هذا التمثال حفر عليه في منطقة القيوم إلا أن الكاتب يؤكد انه رغم صنعه في مصر الرومانية فهو يرمز الى سيدة سودانية أو اثيوبية (مستعملا هذين اللفظين في معناهما العام) . وأشار كيمر الى أن بعض الرحالة قد شاهدوا

هذه الشلوخ عند كثير من السودانيين الذين يسكنون في مصر . ويستنتج كيمر من هذا التمثال، رغم عدم عثوره على دليل أقدم منه، أن عادة الشلوخ قديمة جداً بين السودانيين (١) .

ونستنتج من هذه النماذج الأثرية أن عادة الشلوخ كانت متشرة بين السودانيين خاصة في المنطقة النيلية الواقعة شمال الخرطوم منذ أمد بعيد . وتدل هذه الأمثلة على أنها كانت متشرة بين الرجال والنساء على السواء . وربما دل وجودها بكثرة على التماثيل والألواح الحجرية أنها كانت متشرة

(1) J. Keimer, "Une Petite tête en romaine en terre cuite représentant une Soudanaise a cicatrices faciales", *Bulletin Société d' Archeologie d' Alexandria*, No 40 (1953), pp. 31-4, Plate 2.

يقن أعضاء الأسرة المالكة أو الأسر التي يمكنها ثراؤها من أن تخلف تماثيل أو لوحات تدل على هيبتها .

ولكن اكتشافها على وجه ما يمكن أن يكون غريباً . كما هو الحال في صورة الرجل الذي هاجمه الأسد ، ربما رجح أنها لم تكن وقفاً على فئة معينة من الوطنيين . أما سبب وضعها سواء بقصد الزينة أو لتمييز مجموعة عن أخرى أو لعامل ديني فهو ما لا يمكن البت فيه برأى قاطع لقلة الأدلة .

ومنذ سقوط مملكة مروى في منتصف القرن الرابع الميلادي لانجد من الآثار والرسومات القليلة التي خلقتها العهود التالية ما يدل على ازدهار عادة الشلوخ سوى إشارة خطية في واحد من كتب الرحالة في القرن الرابع عشر . وفي ذلك الوقت كانت الديانة المسيحية التي بدأت تنتشر في الجزء الشمالي من السودان منذ القرن السادس الميلادي قد ضربت بجذور عميقة حتى عمت بلاد النوبة ومملكة علوة وصارت سمة قومية لسكانها . وقد وردت تلك الإشارة في كتاب للقسيس سيمون سمونيس Symon Semeonis الذي زار البلاد المقدسة في فلسطين بين سنتي ١٣٢٢ و ١٣٢٤ . وتحدث فيه عن مصر وبلاد النوبة . وقال عن النوبيين أنهم يتميزون عن المنود بالخطوط الطويلة التي يضعونها على وجوههم : حتى أصبحت سمة تدل عليهم . وتعمل هذه الشلوخ أو العلامات بمرواد محماة بالنار . ويعتقد النوبيون أنهم يكي وجوههم انما (يعمنون أنفسهم) يأملون أن تخلص نيران الكي وآلامه أرواحهم من الآثام التي لحقت بهم وتطهرها من الذنوب (١) .

ومن هذا يبدو أن الشلوخ كانت مرتبطة بمفهوم ديني يتفق مع ما وجدناه عند الأقباش والأقباط . وقد كانت طائفتين المجموعتين بعامه والأخيرة بخاصة دور هام في نشر الدين المسيحي في شمال السودان في عهداً

(1) Symon Semeoins, *Itinerarium Simonis et Hugonis Illuminatoris* pp. 274-5, Quated in J. Vantini, *The Excavation at Faras: A Contribution to the History of Christian Nubia*, Bologna, 1970 pp 132-3.

الأمر وتدعيمه روحياً إبان السيطرة الإسلامية على مصر وعند بدء انتشار
النفوذ العربي الإسلامي في السودان . وقد كان بطريق الإسكندرية هو
رئيس الكنيسة القبطية في مصر وراعى أتباعها في الحيشة وملكى النوبة
وعلوة (١) .

(1) J.R. Wellsted, *Travels in Arabia*, London, 1838, Vol. I, 389

الشلوخ فى افريقيا الاستوائية

ومع أن الأحباش ظلوا يمارسون الوشم واللكى بالنار على الوجه لأسباب دينية بحته فإن الشلوخ قد عرفت بينهم أيضاً . وقد جاء ذكرها فى المصادر العربية مقرونة بهم وسماها العرب الالعاط أو اللعوط وقالوا انها خطوط تحطها الحبش فى وجهها . ووصف ابن قتيبة عبد بنى الحساس بأنه كان حبشياً معلطاً أى مشلخاً (١) . ويسمونها أيضاً بالشروط ، ومقردها شرط . وتنتشر الشلوخ فى وقتنا هذا بين كثير من سكان اثيوبيا الشمالية خاصة فى منطقة ارتريا . وقد ذكر لى بعض الاثيوبيين أن الشلوخ هى عبارة عن ثلاثة خطوط عمودية رفيعة تحفر بالموسى على الحديد وتكثر بين المسلمين منهم على وجه الخصوص . وشلوخ الارترين هذه ، والتي تنتشر بين الرجال والنساء تشبه شلوخ قبيلة الحمران الغربيه والتي تسكن على نهر سنيت فى السودان كما ان بعض الارترين يصنعون فصدين عموديين على الصدغين (الشكل رقم ١٤)



الشكل ١٤

ويذكر احد المؤلفين العرب نقلاً عن مصادر لا يسميها ان عادة اللعوط هذه قديمة بين الحبشان ، وان منشأها يرجع الى حرب نشبت بين الأحباش وملك من ملوك اليمن . ففى تلك الحروب ظفر ملك اليمن بالأحباش و اراد قتلهم ولكنهم طلبوا الصلح محتجين بأنهم من أهل الكتاب وأن بعض منهم على دين موسى والبعض الآخر على

(١) ابن قتيبة ، الشعر والشراء ، ج ١/ ٣٦٩ . انظر أيضاً حوث الشريف قاسم ، السودان فى حياة العرب وأديمهم - مجلة الدراسات السودانية ، المجلد الاول ، العدد الاول ص ٧٨

شريعة عيسى بن مريم . وبعد أن تحقق ملك اليمن من دعواهم هذه فرض عليهم الجزية . ولكن قبل عودته الى بلاده رأى وزراؤه أن توضع لهذه الفئة من الأحباش علامة تمتاز بها عن المشركين وعبدة الأوثان وتكون دليلاً منهم للانقياد والاذعان للمسلمين ، وسمة يميزهم المسلمون بها عن سواهم عند حضورهم لتلك الديار حتى يعاملونهم بالرحمة والاحترام . وبعد أن تفاكر الأحباش فيما بينهم اتفقوا على أن يجعلوا في وجوههم وصماً على رسم خاص . فممنهم من اكتفى بوسم واحد بين الحاجبين وممنهم من زاد عليه آخرين كل واحد منها مما يلي عيناً من العينين . ولما سئلوا عن تلك الزيادة قالوا انها مفيدة للعينين (١) .

ورغم طرافة هذا التفسير لاصل الشلوخ وانقضاء الغرض الذي عملت من اجله فقد بقيت هذه الشروط في وجوه البعض حتى وقتنا هذا . ويبدو ان بعض المسلمين قد اتخذوا الصليب سمة لهم لاسباب اخرى . فقد روى احد الرحالة الاوربيين أنه رأى علامة الصليب على ذراع رجل ، فلما سأله عن القصد منها ، ذكر له ذلك الحبشي أن والده كان مسلماً واتخذ هذا الصليب حتى يبدو كأنه مسيحي ومن ثم لا يدفع هو وأفراد أسرته جزية للنجاشي ملك الحبشة (٢) . ومهما يكن من أمر فان الشروط كانت متفشية بين الاحباش ولطالما تنزل فيها الشعراء العرب ومن أمثلة ذلك ما قاله أبوحيان التوحيلي :

وبى حبشية سلبت فؤادي فليس يبروق لي شيء سواها
كأن لعوطها طرق ثلاث تسير بها القلوب الى هواها

وقال سراج الدين المدني :

قلدت تسر الحسن البديع وقد بدت

شروط محاسنها على أكل الشروط

وهمت بسر الشرط في الحال عزة

فاعطينها روي جزاء ذلك الشرط

(١) احمد الحفني الثنائي الازهري ، سوانح الانصراف خلاصة ما عاين من هجرتي الصحابة الى ارض الحبشة وما يتعلق بأهلها من الآيات والاحاديث والآثار ، بولاق ١٣١٢ هـ ص (٢٨٩٤) ، ٧١ نقلاً عن ابن عبد الباقي في كتابه الطراز المتقوس في تاريخ الحبش .

(٢) Vincent le Blanc, *The World Surveyed*, London, 1660, p 196.

وقال الشيخ عبد اللطيف المكي :

على صفحة الحدين قد لاح لي خط

ومضمونه ان المات به شرط

أموت بلا شرط عليها صباية

شكيت اذا ما لاح في وجهها شرط

وقال الشيخ نور الدين الحجازي :

وذو شرط اذا لف العمامة

رضيت بشرطه في طول عمرى

وتوجد علامات التمييز هذه في أجزاء أخرى من أفريقيا . ففي منطقة

زرنبار على ساحل أفريقيا الشرقي تميز بعض القبائل أفرادها بخطوط عمودية

تخمر على الحدين بخطوة عند ما يكون الطفل في عامه الخامس أو السادس

وتظل هذه العلامات سمة تميز بين قبيلة وأخرى (١) .

وفي منطقة اعالي النيل بجنوب السودان مازالت علامات التمييز

معروفة عند القبائل النيلية والتي كان موطن بعضها كالثلك - وحتى القرن

الثامن عشر - يمتد على شواطئ النيل الأبيض حتى منطقة ملتقى النيلين .

وربما كانت علامات التمييز عند القبائل النيلية أكثر اتقاناً وتفصيلاً مما تجده

عند سكان الجزء الشمالي من السودان كما أنها تحمل مدلولات قبلية واجتماعية

وجمالية متعددة . ويكفي إن أن أشير للقارئ الى بعض المصادر التي عالجت

هذا الموضوع في شيء من التفصيل (٢) . وتتمركز علامات التمييز عند

القبائل النيلية على الجبهة إلا أنها تختلف في تفصيلها . فعند الثلك عبارة عن

(1) J.R. Wellsted, *Travels in Arabia*, London, 1838, Vol. I, 389.

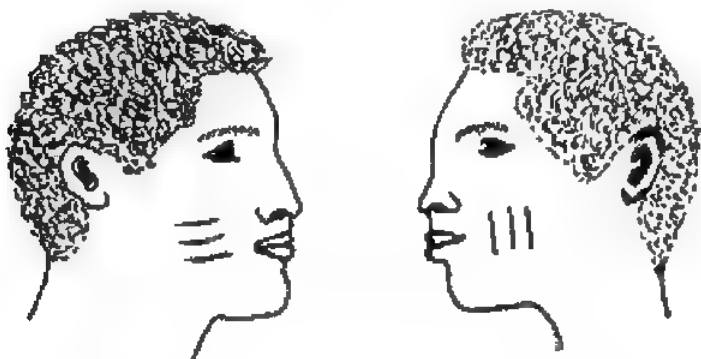
(2) C.G. Seligman, *Pagan Tribes of the Nilotic Sudan*, London, 1852.

27 H 223, من شاء اتوسع في هذا الموضوع يرجع الى :

H. Karl W. Kumm, *From Housa land to Egypt through the Sudan*, London, 1910; S. Johnson, *The History of the Yorubas*, Lagos, 1937, PP. 104-110.

فصدين اثنين أو ثلاث فصدات أفقية طويلة متوازية ، وللنوير ستة خطوط
مماثلة أما علامات الدينكا فتقطع على شكل حبات بارزة تنظم أسفل الجبهة .
انتشرت علامات التمييز هذه بين كثير من شعوب « بلاد السودان »
ونيجيريا وغيرها من شعوب غرب أفريقيا وتمتاز علامات التمييز عند هذه
الشعوب بالتنوع ودقة التفاصيل (١) .

وسأكتفى هنا بالتعرض لبعض الأمثلة من نيجيريا لتطابقها مع الشلوخ
المعروفة في السودان ، فالخطوط العمودية أو الأفقية الثلاثة المنتشرة بين
فروع قبيلة اليوريا لها مثيلاتها عند الجعلين أو الشايقية في السودان . بل أن
الخطوط الأفقية المتوازية الأربعة لها مايطابقها عند بعض الشايقية . انظر
الاشكال ١٥ ، ١٦ ، ١٧ . (٢)



الشكل ١٦

الشكل ١٥

وشلوخ النيجيريين كشلوخ السودانيين تزين وجه الرجال والنساء على حد
سواء ومع أنها ترمز أساساً للتمييز بين قبيلة وأخرى فإنها عند النساء قد
تحمل معنى جمالياً . ولعل وجود تشابه بين بعض شلوخ اليوريا وشلوخ

(1) J.C. Foelich, Catalogue des Scarification en Usage chez Certaines Populations du Dahomey et du Nord Togo", *Melanges Ethnologiques* No 23 IFAN, Dakar, 1953, pp. 253-265.

(2) Johnson. op. cit, 104-107



بعض السودانيين قد تعنى وجود بعض
الروابط الثقافية وتماثل العادات منذ
أمد بعيد وليس فيما لدينا من حقائق مما
يؤيد هذا الرأي أو ما يرجح أن عادة
الشلوخ قد انتقلت من السودان وادي
النيل الى نيجيريا أو العكس .

ولعل الراجح ، وهو ما يؤكد

الشكل ١٧

هنا الموجز لوضع علامات التمييز

في بلاد النوبة أو ماجاورها من أقطار أفريقية ، أن هذه العادات كانت
منتشرة في تلك البلاد في صورة أو أخرى قبل دخول العرب الى السودان
وانتشار ثقافتهم بين الوطنيين . كما أن علامات التمييز لم تعرف بين سكان
الجزيرة العربية إلا مؤخراً .

الشلوخ عند العرب في العصر الحديث

عند استعراصي لمعنى كلمة الشلوخ ومرادفاتها في اللغة العربية رجعت أن العرب لم يعرفوا الشلوخ بمعناها المتداول في السودان ، أى سمة تميز قبيلة عن أخرى . سواء في العصر الجاهلي أو بعد ظهور الاسلام . وحقيقة الامر اننى لم أعر على مايدل على وجود عادة الشلوخ بين العرب إلا في بعض كتب الرحالة وائشعراء الذين زاروا الجزيرة العربية في القرن التاسع عشر فقد لاحظ الرحالة على ذلك الذى زار الجزيرة العربية بين سنة ١٨٠٣ و ١٨٠٧ . أنه حرت العادة في تلك البلاد ان يضع الرجال ثلاثة خطوط (شلوخ) عمودية على كل خد . وعند استفساره للمكيين عن هذه العلامات التى تزين وجوههم ، ذكر له بعضهم بأنها مجرد فصوص للتخلص من الدم الفاسد بينما أخبره آخرون أنها سمة مميزة لمن وهبوا انفسهم لخدمة بيت الله (١) فالفسير الأول يشير الى عملية جراحية تماثل (الحجامة) ويبدو لى ان التفسير الثانى يوضح غلبة (الرقيق) « أو » الاغوات وهم الحصيان الذين اعتنقهم أصحابهم أو وهبوا انفسهم لخدمة بيت الله الحرام ، ومعظم هذه الطبقة من خدام الحرم الشريف قد جلبوا أساساً من أواسط بلاد السودان عن طريق ميناء سواكن فجلدة الى الحجاز .

ويبدو ان ماورد من تفسيرات هذه العادة لم تقنع على ذلك اذ يحتم حديثه بقوله « ولكن الحقيقة انها الموضوعة التى تفرض مثل هذه التضحية أو العملية الجراحية ظناً منهم أنها تضيف شيئاً من الجمال ، كالوشم عند النساء . وهكذا الانسان » (٢) .

(1) Ali Bey, *Travels of Ali Bey in Morocco, Tripoli, Cyprus, Egypt Arabia, Syria, and Turkey between the years 1803 and 1807* London. 1816, II, 113-114

(2) *Ibid.*, 11, 114.

ويقول الرحالة البريطاني بيرتون في كتابه قصة حج الى مكة والمدينة الذي ظهرت طبعته الاولى عام ١٨٥٥ : في معرض وصفه لأهل مكة : في معظم الأسر وعندما يبلغ الذكور من الأطفال أربعين يوماً فانهم يؤخذون الى الكعبة للتبرك والابتهاال لهم . ثم يحملون الى منازلهم حيث يعمل الحلاق موساه لقطع ثلاثة جروح متوازية على الجزء اللحمي من كل خد مبتدئا من الزاوية الخارجية للعين حتى تقارب أركان الفم . وهذه المشاي كما يطلق عليها ربما تكون ذات تاريخ حديث . ويقول المكيون : إن هذه العادة لم تكن معروفة عند أسلافهم . وقد حاولت أن أعيدها لاصول قديمة ولكن لايمكنني غير أن أنسب هذه العادة والتي مازالت منتشرة الى أصل وثني بالرغم من كل تحذيرات العلماء (٢) .

وفي تعليق له عن عادة المشاي يقول بيرتون : (أن هذه العملية تسمى التشريط أو الشخت) ثم يورد ما ذكره على ذلك عنها من أنها علامة تميز خدام بيت الله الحرام أو من أجل الفصاا Phlebotomy ولكنه ينسب تشريط الذكور هذا ، كما هو الحال في وشم البنات للتدلل والتخزل . ويضيف بيرتون أن السكان قد أخبروه بأن هذه العادة قد نتجت عن الحاجة الى حماية أطفالهم من المختطفين القرس . كما أنها بقيت سمة مميزة (لمواطني) المدينة المقدسة . ولكن الانتشار الواسع لهذه العادة إنما يشير الى أصل عمق في القدم فقد منع النبي محمد (ص) أتباعه صراحة من وسم أجسامهم بهذه العلامات أو المشاي . ويحتم بيرتون تعليقه بأن علامات التجميل هذه شائعة بين الأمم التي تعيش في المناطق الواقعة غربي البحر الاحمر . فبرابرة مصر العليا يزينون وجوههم بشلوخ تشابه شلوخ المكيين تماما . وشاهد بيرتون شلوخاً مماثلة على حدود القالا Galla (٢) .

ويلاحظ المؤرخ كرشتون ان الرحالة قد لاحظوا انتشار عادة الشلوخ

(١) R.F.Burton, *Narrative of Pilgrimage to Meccah and Medinah*, London, 1879, II, 233-4.

(٢) Ibid, II, p, 234 F.N.I.

بين الذكور من سكان مكة وجدة من غير البدو . وإن هذه المشالي عبارة عن ثلاثة خطوط عمودية طويلة تعمل على الخدين ، بينما يوضع خيطان آخران على الصدغ الأيمن وتبقى هذه العلامات واضحة مدى الدهر . ويؤكد كيرشتون مذهب إليه ييرتون من أن المكيين يعتزون بها ويعتبرونها مظهراً جمالياً ودليلاً على مولد المرء في المدينتين المقدستين . وفي النادر ما تومس النساء بمثل هذه المشالي . (١)

ويضيف أحد المؤرخين أن المكيات يعتقدون أن هذه المشالي تقسي أطفالهن من شر العين (٢)

ونلاحظ بما أورده الرحالة الأوروبيون من أن عادة المشالي تنتشر بين المكيين أسلماً وبين سكان ميناء جدة . وهما مدينتان يغلب على سكانهما الوافدون من سائر بلاد العالم الاسلامي مثل الهند وجاوه (اندونيسيا) . ولقرب مكة وجدة من الساحل الأفريقي فلا غرابة أن يكثر من يرددون عليهما من القارة الافريقية .

وتؤكد تحرياتي الخاصة بين كثير من الأخوة من أبناء المملكة العربية السعودية أن هذه العادة ليست منتشرة في الجزيرة العربية بتافاً ، وما وجد منها فهو آت في الغالب من الحجيج الأفريقي . خاصة الوافد من أواسط بلاد السودان ، أو من مخلفات العهود التي كان الرق غالباً عليها . ويميل كثير من مخبري هؤلاء (٣) أن مارآه الرحالة الأوروبيون لا ينطبق على العرب من سكان الجزيرة العربية . بل يرجحون أن بعض هؤلاء الرحالة رأها منتشرة بين الحجيج

(1) Andrew Chrichton, *History of Arabia and its People*, London, 1885 (New edition) p. 524, see also H.Von Maltzan, *Miene Wallfahrt nach Mekka*, Leipzig, 1855, II, P. 131, Quoted by J.Morgenstern, *Rites of Birth, Marrege, Death and Kindred Occasions among the Semites*, Chicago, 1966, PP. 28-28.

(2) C.Snouck Hurgronje, *Mekka in the Latter Part of the 19 Century*, London 1931, P. 97.

(٣) من هؤلاء على سبيل المثال لا الحصر السيد الدكتور عبد العزيز عبد الله الحويطر والامام حمزة القرني

الأفريقي وغيرهم من الوافدين فظنوها عادة مكية . وحقيقة الامر ان الرحالة الآخرين الذين جاؤوا اجزاء كبيرة من الجزيرة العربية في القرن التاسع عشر وامتازوا بقوة الملاحظة ، مثل شارلز داوتى وجون لويس بوركهاردت لم يسترعى انتباههم مثل هذه العادة بين البدو أو سواهم .

ومع هذا كله فلا يستبعد أن يكون بعض العرب من سكان مكة قد أخذوا بهذه العادة بعد أن اختلطوا ببعض الوافدين .

أما في باقى أجزاء الجزيرة العربية فلم أعثر على مايفيد بانتشار عادة الشلوخ كسمة للتمييز بين قبيلة واخرى ففي منطقة الواحدي في اليمن الجنوبية ، يضع العرب ثلاث قشطات (من قشط ، بقشط) صغيرة على كل صدغ بقصد علاج وجع الرأس أو التخلص من ضغط الدم على العينين (١) كما يزعم . وقد اخبرني أحد الاخوة السودانيين أن قبيلة الحراريس التي تعيش في عمان بالخليج العربى تضع فصيدات صغيرة مماثلة لشلوخ قبيلة البنى عامر السودانية ولكنه لايعرف تفسيراً لها . (٢)

من كل هذا نستنتج أن العرب لم يعرفوا عادة الشلوخ بالمفهوم السوداني أى سمة تميز قبيلة عن أخرى . وأن ماروى أو عرف منها بينهم ربما كان لأسباب طبية بحتة . وحتى إذا كان هناك ثمة شلوخ في غابر الزمان فان عدم ذكرها صراحة في الشعر الجاهلى أو في المؤلفات العربية خلال عهود ازدهار الثقافة العربية والحضارة الإسلامية يدل على انها قد اندثرت تماماً .

وعليه فليس هناك ما يؤكّد وجود أدنى صلة بين ما شاهدته بعض الرحالة الأوربيين في الحجاز في القرن التاسع عشر والاشارات التي ورد ذكرها في بعض الثقافات السامية الغابرة .

(١) هذا ما رواه لى البروفيسر R.B.Serjeant والدكتور G.R.Smith
(٢) اخبرني بذلك السيد محمد عثمان عباس الذي قضى بضع سنوات في منطقة الخليج العربى .



الشلوخ في السودان بعد الهجرة العربية الإسلامية

تؤكد لنا عند حديثنا عن الشلوخ في السودان القديم ان تلك العادة راسخة في القدم وانها كانت منتشرة بين الرجال والنساء خاصة في منطقة حوض وادي النيل الأوسط . وكانت أكثر العلامات انتشاراً هي الخطوط العمودية الثلاثة والتي تعرف الآن (بثلاثة مطارق) (جمع مطرق وهي العصاة المصغرة) (انظر الشكلين ١٨ و ١٩).



الشكل ١٩



الشكل ١٨

ولكن ما وصانا من شواهد وادلة لايبين فى جلاء القصد من هذه العلامات
أهى ذات مدلول جمالى . ام قبلى ، أم اجتماعى ؟ ومهما يكن من أمر
مدلولها فان العرب عند بدء هجرتهم الطويلة الى السودان التى استمرت
منذ أواسط القرن السابع الميلادى حتى بلغت ذروتها فى أواسط القرن الرابع
عشر وجدوا ان عملية التلاؤم شائعة بين سكان المنطقة النيلية الواقعة شمال
الخرطوم ، ومنهم انتقلت تدريجياً الى العرب الوافدين بعد أن طوروها
واكسبوها مفهوماً جديداً فيما أرجح .

ويبدو لى أن العرب ، وكان أغليتهم من البدو ، لما دخلوا السودان
انتشروا فى مبدأ الأمر فى البوادي طلباً للرعى وتجنباً للمناطق الآهلة بالسكان
على شواطئ النيل . ولكن هجرة العرب فى أعداد كبيرة أدت فى آخر الأمر
الى استقرارهم على شواطئ النيل والى اختلاطهم ومصاهرةهم للوطنيين .
ونتيجة لنظام الوراثة عن طريق الام تبوأ العرب الوظائف القيادية فى
المجتمع الجديد واستطاعوا عن طريق الالتحام نشر الاسلام والثقافة العربية
مما أدى الى فشي اللغة العربية والى تمثل الأنساب العربية تمثلاً كاملاً .
وقد بلغ الالتحام والمصاهرة درجة قصوى فى المنطقة الوسطى من حوض
وادي النيل وهى المنطقة الواقعة بين دنقلا العجوز والخرطوم حتى
نسى الوطنيون لغتهم الأصلية ولدرجة يتعذر معها الفصل بين الأجيال
الجديدة من سلالة الوافدين وأبناء الوطنيين ممن اكمل استعراهم (١) .
وبكلمات أخرى انتقل المجتمع السودانى القديم الى مجتمع تغلب عليه
الثقافة العربية بمؤسساتها القبلية ذات القيم البدوية ومن أهم هذه القيم المحافظة
على النسب العربى الصريح لكل قبيلة كرمز لوحدة أبوتها وتماثل كياناتها ،
وتجسداً لفاخرها وتسالده أيامها .

فقبل هجرة هذه المجموعات العربية الى السودان لم يكن هناك ما يهدد

(١) لتوسع لى هذه النقطة ارجو النظر فى :

Yusuf Fadl Hasan, *The Arabs and the Sudan*, Khartoum, 1973, PP.135-176

هذه القيم البدوية ، ولكن عند استقرارها في تلك الديار وتفاعلها مع سكانها وتأثيرها فيهم وتأثرها بهم أحسست هذه المجموعات العربية (والمستعربة منها) ما يهدد كيائها العربي الصريح وجوهر تكوينها القبلي التقليدي .

ومع أن العرب قد انفتحوا على المجتمع الذي آواهم معايشة ومصارعة ونسرياً هالهم ، فيما يبدو لي ، أن تلاقحهم مع المجتمع السوداني قد أدى إلى نتائج جديد أشبه شكلاً وأقرب لوناً إلى الشعوب التي يعيشون بينها ، فخشوا أن يذوب كيأنهم وتضيع خصائصهم في خضم المجموعات البشرية التي آوهم . لهذا كله ربما استفادوا من تلك العادات واتخذوها سمة لهم كي تميزهم عن حولهم ، وتؤمن لهم المحافظة على كيأنهم وقيمهم شكلاً وموضوعاً .

ومما شجعهم للمضي قدماً في تنفيذ هذه الفكرة أن بعض أحفاد هؤلاء المهاجرين ، وكانوا ذوي بشرة تميل إلى السواد ، يتعرضون لارق من جراء الغارات التي يشنها تجار الرقيق وغيرهم أحياناً دون تمييز بين مسلم وسواه ، وخاصة في العهود التي ضعف فيها الكيان السياسي لممالك النوبة المسيحية ولم يستتب الأمر للممالك الإسلامية . ثم إن وجود علامات تمييز تمكن كل قبيلة من التعرف على أفرادها في ساعات الحرب التي كانت تكثر في عهود القيمان (١) .

ولاشك أن العرب قد لاحظوا تلك الخطوط التي يضعها النوبيون وغيرهم من سكان وادي النيل على خدودهم ولا بد أن تكون مثل تلك العادات قد انتقلت تدريجياً إلى أبنائهم وبناتهم عن طريق أمهاتهم النوبيات . ويبدو أن قوة فعالية الثقافة النوبية لدى السكان الأصليين وشدة تحسكهم بها قد فرضت نفسها على العرب الوافدين في أكثر من مظهر . ولعل خير مثال

(١) أو أيام القيمان ، تطلق على العهود التي كانت تكثر فيها الغارات القبلية بقصد النهب والسلب ، وقد كثر هذا النشاط في عهد سلطنة الفولج الإسلامية انظر ، يوسف فضل حسن ، دراسات في تاريخ السودان ، الخرطوم ، ١٩٧٥ ج ١/١٠٢-١٠٤ .

لذلك هو تمثل العرب أو المرأة العربية أو المستعربة لعملية (المشاط) أو طريقة تصفيف الشعر التي كانت سائدة في تلك المنطقة منذ عهود سحيقة وقد انتقل هذا التقليد عن طريق المرأة . وما يؤكد عراقه الشلوخ في سودان وادى النيل الأوسط شدة تمسك المرأة بها بل ظلت تقوم بمهمة (الشلاخة) أو (الجراحة) كما أن الجذات كثير ما يعين على من لم يلتزم بالمحافظة على هذا التقليد .

ومع أننا لا نعرف مغزى تلك الفصصات التي يضعها النوبيون على خدودهم . فيبدو لي أن العرب طوروا تلك الفصصات واتخذوها سمة أو وسماً ، وهو رمز اعتادوا وضعه على دوابهم ليفرقوا بينها وبين غيرها من دواب القبائل الأخرى . واطلقوا على هذه العلامات التي تزين الخدود لفظ (شلخ) أو (شلوخ) للدلالة على الأصل أو العرق وهو ما قصد هؤلاء العرب اثباته وتأكيدَه في مجتمعهم الجديد . فالمجموعات العربية التي اختلطت بالنوبيين في مبدأ الأمر وتلاصحت معهم وأعطتهم اللسان العربي والدين الاسلامي والنسب العربي تمثلت تلك الفصصات السائدة بين النوبيين وتبستها للدلالة على المجموعات القبلية الجديدة ، ونجد أن أهم تلك الفصصات هي الثلاثة خطوط العمودية وهي أقدمها تاريخاً وقد تبنتها المجموعة الجعلية وهي نتاج تمازج بين القبائل العربية والنوبية وتتمركز في المنطقة الوسطى من حوض وادى النيل .

فالعلامات الموسومة على الوجوه بمفهومها الجديد أو الشلوخ نوبية (أوسودانية) أصلاً وشكلاً وعربية دلالة - اذ هي وسم أو رمز لقبيلة دون أخرى . فلما كثر الاختلاط وتعددت بطون المجموعة الجعلية للعباسية والتي تشمل البديرية ، والشايقية والمناصير والرباطاب والميرفاب والجعلين الذين يفتنون بين أئبره والخرطوم وغيرهم ظهرت أشكال أخرى للشلوخ غير الثلاثة خطوط العمودية . وبحجة المحافظة على الأصول العربية تبنت

المجموعة الجمعية فكرة الشلوخ وتمسكت بها حتى صارت سمة ودليلاً على عروبة أولئك القوم فيما بينهم أولاً وعند جيرانهم ثانياً (١). واظنني لأعدو الصواب إذا قلت أن أفراد المجموعة الجمعية العباسية وهم أكثر القبائل السودانية عروبة، أو استعرباً ، وتمسكاً بالنسب العباسي ، وغيرهم من المجموعات المستعربة كانوا من أكثر سكان سودان وادي النيل تمسكاً بهذه الشلوخ دون سواهم من النوبيين والبجة والبدو من الأعراب الذين يقطنون البوادي بل لا تكاد أن تجد لها أثراً بين البدو من الأعراب (٢) .

ومن الطريف أن كثيراً من شيوخ السودانيين الذين يعيشون في المنطقة الوسطى من حوض النيل يذكرون كيف كان ينظر عامة الناس من سكان تلك المنطقة الى الشخص غير المشلخ (أو الامره) نظرة فيها شيء من الاستخفاف لانه أهمل عادة الآباء وسمة القبيلة. ويعتقدون أن إهمال الشلوخ وتركها ليس من أخلاق الأحرار (أى العرب) بل العبيد أى السود و (الحلب) أى النجر . ومن أهلها كان في عداد هاتين المجموعتين وقد أخبرتني والدتي أن أكبر اخواتها قد أصر على أن يفصد بشلخ القبيلة وهو فتى قاربت منه العشرون عاماً ، حتى لا يوصم بترك عادة الاجداد . وهو نفس السبب الذي دفع جدة لي رغم معارضة والدتي أن يوسم وجهي ببعض الشلوخ ، وأنا طفل دون الثالثة ، وذلك عندما قرر أبوي السفر للعمل بوظيفة حكومية بعيداً عن مسقط رأسه في إحدى قرى المحمية .

يتضح من هذا العرض أن الشلوخ رغم قلنسها في المنطقة التي شهدت ازدهار حضارتي نبتة ومروي قد اقتبسها المهاجرون العرب عند اختلاطهم

(١) ومع ان علاقة الشلوخ بأقلام الجملين قد تدل على عكس ما ذهبنا اليه من عروبة الجملين الا انه يوضح من غلبة الثقافة العربية على تلك المنطقة ان الشلوخ قد اكتسبت مضمونها عربياً وصارت سمة تميز بين مجموعة وأخرى .

(٢) وبمرور الزمن انتقلت الشلوخ من المجموعات النوبية ومن القبائل العربية والمستعربة الى مواليتهم ومراريمهم كسمة تميز انتمائهم ، بل تجددها اليوم بين الزائدي في الجنوب وبين النوبة في كردفان .

بالتنوين. وأكسبوها مفهوماً قَبلياً يميز مجموعة عن أخرى . كما صارت ذات دلالة على عروبة المرء . ومع أن المجموعات العربية الأولى قد وجدت في هذه الشلوخ ما يطمئننا على نسبها العربي ويميز كيانها القبلي . لكن بمروء الزمن اكتسبت هذه الشلوخ مفاهيم جديدة . فصارت النساء يضعنها بقصد الزينة والجمال . كما أصبحت ذات دلالات دينية عند الرجال . وفي الصفحات التالية أشكال الشلوخ المرتبطة بكل مفهوم من المفاهيم الثلاثة : القبلية والدينية والجمالية .

نماذج من الشلوخ ذات المغزى القبلي

ذكرت فيما تقدم أن سكان المنطقة الوسطى من حوض وادي النيل الأوسط قد احتفظوا ببعض أشكال الشلوخ التي كانت سائدة في تلك المنطقة منذ عهود سحيقة خاصة الثلاثة خطوط العمودية (١) (و ربما الخطوط الأفقية) (٢) . وهي أكثر انتشاراً بين سائر المواطنين في ذلك الاقليم . نجد أن هذه الشلوخ متشرة في وقتنا هذا عند المحس الذين يقطنون منطقة كريمة . وشلوخمهم طويلة ورقية . (انظر الشكل رقم ٢٠) وعند الدناقلة والبديرية ، وهي طويلة عميقة وعريضة تملأ سائر الخد وتشتهر باسم الشلوخ الدنقلوية (انظر الشكل ٢١) .



الشكل ٢١



الشكل ٢٠

(١) انظر الاشكال رقم ١٦-١٧-١٨ صفحة ٣١ .

(٢) انظر الشكل رقم ٣ صفحة ١٢ الذي ربما كان بداية للفلح الاقوى .

ونلاحظ أن كلا من المحس والذناقلة (على قلة الشلوخ عند الأوائل)
 مجموعتان نوبيتان مازالتا يتحدثان بلهجات نوبية . رغم اختلاطهما ببعض
 الدماء العربية^(١) . ولكن البديرية . رغم تأثرهما ثقافياً ببيئة الشلوخ الدنقلوية
 فهم فروع من المجموعة الجعلية . ونجد الشلوخ الثلاثة عند الرباطاب
 والميرقاب والجعلين أيضاً . وشلوخ الأواخر رغم تعدد صورها قصيرة
 (أنظر الاشكال رقم ١٨ ، ١٩) وبعضها شديد الشبه بالعلامات الموسومة على
 التمثال الموضح (بالشكل ١٣) .

وحقيقة الامر أنه مع التزام القبيلة بشلخ واحد على صورة معينة فإن الشكل
 النهائي لذلك الشلخ يختلف في بعض تفاصيله من بطن لآخر وحتى بين أفراد
 الأسرة الواحدة . ويرجع ذلك الى الطريقة التي يختارها (الشلاخ) أو الجراح
 في عملية الفصادة ، وتأثر هذه بشكل الوجه . وعادة مايجرى عملية
 الشلوخ للذكور في سن مبكرة لاتتجاوز الخامسة على الأرجح وتؤخر عند
 الإناث ربما حتى يبلغن العشر سنوات حين تتضح معالم الوجه ويكثر لحما
 حيث يسهل على الجراح اختيار الصورة المناسبة للشلخ . وليس هناك إحصائي
 معلوم يتقصد باجراء عمليات الفصادة . إذ الغالب أن يقوم بها الحجام أو
 المزين أو البصير (الطبيب اليلدى) أو القابلة وأمثاظم . وهناك من اشتهروا
 باجراء هذه العملية لحسن أدائهم لها ، مثل بنت المزين التي كانت تعيش
 في الدامر في أواسط هذا القرن وكانت قبله لكثير من الراغبات في الشلوخ
 من سائر المناطق المجاورة .

نخلص من هذا كله الى أن المجموعات الجعلية العباسية ، عدا الشايقية
 قد اقتبست الشلوخ العمودية الثلاثة من تقليد قديم كان سائداً في تلك المناطق
 وإن هذه الشلوخ قد صارت مع اختلاف في التفاصيل سمة تميز بين قبيلة
 وأخرى . ولم اعثر على مايفسر أسباب اختيار الجعليين لهذا (الشلخ) دون
 سواه من علامات التمييز . ويقول بعض الجعلين ان الثلاثة خطوط العمودية
 ألى الله - مائة واحداً عشر تعنى كلمة كالى ، احداً أسماء الله الحسنى ،

(١) من المتواتر ان بعض مكان منطقة البديرية ظلوا يتحدثون بالدنقلوية حتى بداية القرن
 الماضي .

إذا اسقطت بحساب الحمل . وعلى ضوء ما توصلنا اليه من قدم هذه الشلوح الثلاثة خطوط العمودية في تلك المنطقة فإن هذا التفسير غير منطقي . ومع ان كلمتي (مثلخ جعلي) يشير ان أساساً الى الثلاثة خطوط العمودية . فإن الجعليين قد عرفوا علامات تمييز أخرى . ومن أشهر هذه



الشكل ٢٢

العلامات (السلم) ذو الدرجة الواحدة وهو كالحرف انش H بالحروف اللاتينية (انظر الشكل ٢٢) ويسمى البعض هذا الشلخ بسلم الشيخ الطيب الشير الجموعي (١٧٨٤ - ١٨٢٤) منشي الطريقة السمانية في السودان . ولكن وجود كثير من الجعليين ممن يحملون هذا الشلخ من غير اتباع تلك الطريقة يجعلنا نتشكك في التسمية الأخيرة ، وهذه نقطة أمل ان اعودها عند حديثي عن المظهر الديني للشلوخ . وقبل أيام شاهدت سلما مقلوبا رحمه الله على خدي احمد الشيوخ من الفرعسين ، وهم فرع من الجعليين ، فسألته عن دلالة فاجابني بانها لايعرف شيئاً عن ذلك ، كما انه لم ير له مثيلاً عند أهله ولعل السبب في قلب السلم هو « السبر » وهو موضوع سأعرض له فيما يلي .

ومن شلوخ الجعليين أيضاً الواسوق وهو كالحرف T ويسميه البعض (درب الطير) أو عكاز ود حصونة (انظر الشكل ٢٣) ويعرف عند اتباع الشيخ العبيد ود بدر بعد أن اكتسب مفهوماً طائفياً (بمدقاق ود بدر) وربما رسم هذا الشلوخ أحياناً في هيئة تماثل الصليب + (انظر الشكل ٢٤). والشلوخ بصورته هذه جعل بعض الدارسين يتسألون عما إذا كانت هناك صلة بين هذا الشلوخ والصليب. فإذا تذكرنا أن الديانة المسيحية كانت سائدة في المنطقة الوسطى من حوض وادي النيل الاوسط ربما وجدنا قرينة تربط بين الشلوخ + والصليب. ولعل مايقوى من دلالة هذه القرينة أن كثيراً من السودانيين الذين يعيشون في القرى في تلك المنطقة ظلوا حتى عهد قريب يرسمون صليباً من الكحل على جبهة الطفل عند مولده (١). وبما أن هذه



الشكل ٢٣

(١) ولعل ما يرجح هذه القرينة أن كثيراً من الاسر ظلت حتى عهد قريب تحمل تحمل المولود حديثاً الى النهر حيث تجري له بعض المراسم التي تشبه اجرامات «السميد».



الشكل ٢٤

وشاركت قبيلة القادسية الجعليون السكن واختلطت بهم اختلاطاً وثيقاً حتى صارت جزءاً من النمط الثقافي السائد في تلك المنطقة ومن ثم تمثل بعض أفرادها شلوخ الجعليين .

وبمرور الزمن ، ونتيجة هجرة الجعليين الى أقاليم السودان المختلفة وازدياد نفوذهم الثقافي والاقتصادى انتشرت شلوخ الجعليين في تلك المناطق . وحقيقة الأمر أننا نشاهد اليوم بعض شلوخ الجعليين مثل السلم عند البدناقلة في أقصى الشمال . بينما يروى ماك ماكيل أن هذا السلم سمة لرفيق السلطان على دينار في أقصى الغرب (١) .

كل هذه النماذج التي ذكرتها من شلوخ الجعليين تكاد تكون وفقاً

(١) H.A.MacMichael, *A History of the Arabs in the Sudan*, London, 1922, Vol. I, P.214.

وذكر آدم الرين ، التراث الشيعى لقبيلة المسيحات (شرق مدينة القاهرة) شعبة انبعاث السودان ، جامعة الخرطوم ، ١٩٧٠ ص ٤٧ ، إن من يتشلقون بين المسيحات هم عبيد ابناء السلطان على دينار ،

على الرجال عدا الشلوخ الثلاثة التي تشاركهم النساء فيها . وللنساء مجموعة ينفردن بها ساقعرض لها عند الحديث عن المظهر الجمالى للشلوخ .

وينفرد الشايقية ، وهم من أهم قبائل المجموعة الجعلية ، بشلوخ خاص بهم وهو عبارة عن ثلاثة خطوط أفقية متوازية يمتد أوسطها من عند القم حتى أقصى الحد . وهناك قلة من الشايقية تضع أربعة خطوط أفقية متوازية . والسبب فى ذلك كما روت لى سيدة فضلى أن شكل الوجه ودرجة اكتنازه بالاحم تحدد عدد الفصدرات التي يستطيع الشلاخ أن يضعها . (انظر الاشكال ٢٥ و ٢٦)



الشكل ٢٦

الشكل ٢٥

فمعظم الناس تناسبهم ثلاث فصدرات الا أن قلة منهم خاصة ذوى انوجه المستدير يصلح فيها الأربع ، اذ تكون أجمل منظراً ، وتنتشر هذه الخطوط الأفقية المتوازية عند الرجال والنساء على حد سواء . وكانت (شلوخ الشايقية) وهذا اسمها سائدة فى سائر بلاد الشايقية حتى عهد قريب . عندما أخذ الشايقية بصور أخرى للشلوخ من جيرانهم . والشايقية من أكثر القبائل اهتماماً بهذه الشارات التي تميزهم عن سواهم . وهم حريصون عليها لعدة عوامل : أولاً كانوا أقوى قبيلة فى منطقة استراتيجية تحتل الجزء الشمالى من مملكة الفونج الاسلامية . وكانت تحيط بالشايقية وتحتل بهم مجموعات

وإلى النيل الأوسط . ثم أن ذلك التقليد قد اندثر تماما . حتى جاء الشايكية واقتبسوه من جيرانهم . وفتش هذه الشلوخ بين الشايكية في الجزء الشمالي من ديارهم في الغافض ، والديبة والغابة وهي مناطق يتشعب فيها البديرية وتتأخر لبلاد الدناقلة . وربما انتقلت اليهم نتيجة الحوار والاختلاط . وتكرر أيضا في الجزء الأوسط من ديار الشايكية حول مروى ونورى وكريمة وأبركل وهذه المنطقة رغم بعدها من ديار البديرية والدناقلة فإنها تمثل مركز التعلل الإدارى والتجارى وربما الطائفى فقد نزلت إليها مجموعات من غير الشايكية لسهولة المواصلات إليها ووفرة سبل كسب العيش ، ويعيش فى هذه المنطقة اسرتان دينيتان هامتان أولاهما أسرة الحمدتويات وتعيش فى نورى ويروى أنهم بكريه من ذرية أبى بكر الصديق (١) . ويبدو أنهم قد اقتبسوا هذه الشلوخ الثلاثة العمودية قبل استقرارهم فى هذه المنطقة والأسرة الثانية هم الكوارير (آل كارورى) ، وهم بديرية ، والثلاثة خطوط العمودية هى شلوخ أهلهم التقليدية . وعند انتقال هاتين الأسرتين إلى المنطقة الوسطى واختلاطهم بالشايكية ومصاهرتهم لهم ، انتقلت شلوخهم إلى الشايكية ربما بقصد التبرك . ويرى البعض أن الشايكية قد فضلوا هذه الشلوخ الثلاثة العمودية لأسباب جمالية بحتة ، إذ تعتبر الثلاثة شلوخ (المطارق) أجمل شكلا رغم أنها خارجة عن التقليد القبلى . ولحسن منظرها نجدها أكثر إنتشارا عند النصارى فازدهرت بين السكان (٢) (انظر الشكل رقم ١٨ و ١٩) .

وللعبدلاب ، سلالة الزعيم العربى عبد الله جماع القاسمى الذى وحد

(١) محمد النور بن ضيف الله : كتاب المصنفات ، ص ٢٧٢ وقد ذكر لى بعض الناس أنهم رأوا أربعة مطارق يتوسطها عارض وربما كان مثل هذا الشلخ قاصر الحدوث لانه لم أرميلا له .

(٢) ولعل لما شجع على انتشار هذه الشلوخ العمودية بين الشايكية هو ان أغلبيتهم من اتباع الطريقة الختمية وكانوا يدينون بالولاء لزعيمها السيد على الميرغنى ، الذى تزين خده ثلاثة شلوخ عمودية ، فاقنيس الشايكية هذه الشلوخ تبركا بزعيمهم الروحى ، كما كان الحال عند اتباع الشيخ حسن ود حسونة وغيره .

القبائل العربية وقضى على مملكة علوة المسيحية في اواسط القرن الخامس عشر وانشأ أول مملكة عربية في حوض وادي النيل الاوسط ، شنوختهم الخاصة بهم . ومنذ أول القرن السادس عشر ظل العبدلاب يسيطرون على الجزء الشمالى من سلطنة القوننج الاسلامية فى تحالف مع ملوكها فى سنار وعلى هذا الجزء الشمالى . والذى شهد مولد أولى التجمعات القبيلة العربية الكبرى مثل الجعليين والشايقية بسط العبدلاب نفوذهم السياسى . ومن ثم كان لابد لهم من سمة تميزهم عن تلك القبائل . فاتخذ العبدلاب لهم (شلخاً) خاصاً بهم هو عبارة عن ثلاثة خطوط عمودية متوازية (شلوخ الجعليين) يتصفها خط أفقى HI وتعرف عندهم بالثلاثة مطارق وعارض (١) (انظر الشكل رقم ٢٧) ولاندرى متى اتخذ العبدلاب هذه الشارة سمة لهم



الشكل ٢٧

ولكن الملاحظ أن الرحالة الاوربيين الذين زاروا بلاد العبدلاب فى قري

(١) وقد ذكر لى بعض الناس انهم رأوا اربعة مطارق يتوسطها عارض III وربما كان هذا الشلخ قادر الحثوث لا نرى لم أرى مثيلا له .

وحلثاية الملوك لم يشيروا الى هذا التقليد . ومهما يكن من تاريخ هذه الشارة فلا شك أن العبدلاب قد اتخذوا هذا التقليد كغيرهم من المجموعات العربية التي استقرت على شواطئ النيل واختلطت بالسكان الوطنيين . وهم أكثر منهم عدداً . كما أن الشلوخ كانت أمراً ضرورياً يميز العبدلاب عن سواهم وهم يشنون الغارات وبرسلون الجيوش في سائر أنحاء البلاد . ونساء العبدلاب شلخ خاص بهن . وهو عبارة عن ثلاثة خطوط عمودية تسند على خط أفقي ويسمى العارض . ومن نساء العبدلاب اتقل العارض الى المناطق الأخرى حيث فضله كثير من النساء على سواه بحمال منظره (انظر الشكل رقم ٢٨) وقد جاء على لسان أحد الشعراء الشاقية غزل بالمذكر قال فيه :

يالسعداي الزول الجماله خلقي موزون شلخه عبدلابي



ويبدو لي أنه بانتحاء نحو العبدلاب السياسي في سنة ١٨٢١ وازدياد نسبة الوعي في منطقة ملتقى النيلين فقدت شلوخ العبدلاب علة بقائها . كما ان انتشار الطرق الصوفية في تلك المنطقة وازدياد هيمنتها على كثير من السودانيين دون اعتبار لانتفاءهم القبلية خفف من غلواء التعصب القبلي فأدى هذا التغير الى إهمال الشلوخ ذات المدلول القبلي .

وفي المنطقة الوسطى من حوض وادي النيل ، كما ذكرت ازدهرت الشلوخ ذات المدلول القبلي ، ومنها فيما أرجح انتقلت نفس الشلوخ الى بعض أقاليم السودان الأخرى ، عندما هاجر ممثلوا القبائل التي كانت تعيش في تلك المنطقة . فقد هاجرت تلك القبائل سعياً وراء التجارة أو بحثاً عن حياة

أرغد أو هروباً من القهر والمجاعات أو بعية نشر تعاليم العقيدة الإسلامية في إقليم كردفان ودارفور والجزيرة وذلك بين القرن السابع عشر والتاسع عشر فحملت نماذج من الشلوخ معها ومنها انتقلت الى بعض المجموعات على سبيل التقليد أو نتيجة الاختلاط .

ولاشك أن الشلوخ قد عرفت بين مجموعات عربية أخرى من غير التي تعيش في حوض وأدى النيل الأوسط كالكيانيس والشكرية والضبابية والحرمان وكلها من قبائل البادية (١). ويغلب على القبائل الثلاث الأخيرة استعمال الشلوخ العمودية الثلاثة وتنتشر نفس الشلوخ العمودية - مع اختلاف في طولها وعمقها -



بين قبائل البجة ، وتكثر بين الأرتيقة والكميلاب وبعض فروع قبيلة المدندوة كالشرعاب والقريعب والشارياب (٢) (انظر الشكل رقم ٢٩) وتشاهد على حدود البني عامر والحباب (٣) وشلوخهم أشبه بشلوخ الحرمان .

الشكل ٢٩

ويبدو لي أن انتشار

الشلوخ وتمثلها في مناطق أخرى أقل استعراباً من ديار الجعليين خاصة

- (١) نوم شقير ، جغرافية وتاريخ السودان ، بيروت ، ١٩٦٧ ، ص ٢٤٥
- (٢) بعض الشارياب يحملونها أفقية ، كشخ الشايقية ، وربما كان هذا نتيجة « للمجر » كما قال الامثلة محمد ادروب اوهاج .
- (٣) محمد ادروب اوهاج ، من تراث البجا الشعبي ، شعبة أبحاث السودان ، جامعة الخرطوم ، ١٩٧٩ ، ص ٩٨ .

أوسكان المنطقة الوسطى من حوض وادى النيل الأوسط عامة ربما يعكس
ظاهرة تماثل بنى النسب العباسى وتمثلهين مجموعات كبيرة من سائر
السودانيين اذ أن الشلوخ قد صارت عند البعض فى صورتها القبلية سمة
لعروبة المرء .

الوظيفة الدينية للشلوخ

عند دخول العرب السودان وتلاحمهم مع الوطنيين تمثل هؤلاء الثقافة العربية تمثلاً كاملاً، وقد أوضحنا أن الشلوخ ربما كانت - كعلامات للتميز القبلي - أحد مظاهر هذا التلاحم الجديد بين العرب والنوبيين وغيرهم من الوطنيين. وفي خلال هذه الفترة أيضاً حلت العقيدة الإسلامية مكان المعتقدات المسيحية والوثنية التي كانت متشرة في تلك الديار. وبانعدام حكومة مركزية قوية، إذ أن سلطنة الفونج الإسلامية (١٥٠٤ - ١٨٢٠) كانت في كثير من مظاهرها السياسية جماع لتحالف مجموعات عربية، صار لسكان وادي النيل ولاءان رئيسيان أولهما للدين الإسلامي وثانيهما للتكوين القبلي وقيمه. وفي إطار الولاء للعقيدة الإسلامية كانت الغلبة لتعاليم الطرق الصوفية، فقد وجد عامة الناس في الأولياء والصالحين ملاذاً روحياً وعوناً مادياً ضد قسوة الحياة وظلم الولاة. وحقيقة الأمر أن مشايخ الطرق الصوفية وجلدوا من الإحترام والتأييد من المواطنين، رجالاً ونساء، ما مكنهم من بسط نفوذهم خارج الأطر التقليدية للقبائل التي ينتمون إليها أو يعيشون بين أكنافها وبعبارة أخرى اخترق الولاء الصوفي الولاءات القبلية المتفشية في البلد وأصبح سلطان الشيخ الصوفي يمتد إلى آفاق جديدة خارج التقسيمات القبلية التقليدية. وقد أدى ذلك إلى بروز تجمعات طائفية أساسها الولاء للشيخ (شيخ الطريقة) ومن ثم كان الولاء للطريقة (في إطار العقيدة الإسلامية) أرحب من الولاء القبلي الضيق.

وقد عبرت الشلوخ ذات الجذور الثقافية العميقة في مجتمع السودان وادي النيل الأوسط عن هذا التغير في مضمون الولاء، فانحذت لها معاً جديداً يختلف عن المضمون القبلي التقليدي الذي يربط بين أفراد القبيلة الواحدة إذ صارت شلوخ الشيخ (أو أسرته) رمزاً للمضمون الجديد الذي

يربط بين أتباع الطريقة الواحدة. وقد ارتبط هذا التحول في بادئ الأمر ببعض أتباع الطريقة القادرية الجبلانية ثم باتباع الطريقة السمائية ثانياً . وستابع بعض مظاهر هذا التحول في تسلسل تاريخي .

تعتبر الطريقة القادرية من أول الطرق للصوفية دخولاً الى السودان وأكثرها انتشاراً بين المواطنين . وقد انتشرت على ايدي جماعة من المشايخ اشتهروهم وأكبرهم تأثيراً تاج الدين البهاري الذي وفد الى السودان في نحو سنة ١٥٧٧م . وسلك تاج الدين عدداً من المريدين أشهرهم خليفته محمد المميم ، ويان النفا الضرير والشيخ عبدالله بن دفع الله العركي . ومن نشروا تعاليم الشيخ عبدالقادر الجبلاني منشئ الطريقة القادرية في العراق ، الشيخ ادريس ود الأرياب والشيخ حسن ود حسونة . وحول أسر هؤلاء المشايخ وأبنائهم إنتشرت الطريقة القادرية في أماكن مختلفة من البلاد كالنوبة وأبي حراز وسنار والعلفون والبطانة وغيرها . وقد أدى ازدهار هذه المراكز المتعددة للطريقة القادرية أن ظل كل شيخ من رؤساء هذه المراكز الدينية مستقلاً عن رصفائه إلا ما يربط بينهم من وشائج الرضاى والمحبة التي تربط بين أتباع الطريقة الواحدة .

وربما كان أول من اقترن اسمه بفكرة الشلوخ ذات المضمون الديني هو الشيخ ادريس ود الأرياب الذي أدخل الطريقة القادرية ونشرها في منطقة العلفون على النيل الأزرق . ولد الشيخ ادريس ود الأرياب سنة (٩١٣ - ١٠٦٠ هـ - ١٥٠٧ - ١٦٥٠ م) بقرية العلفون الواقعة جنوب الخرطوم بحرى أو بالحليلة شوحتت بالقرب من شمبات شمال الخرطوم بحرى وهذه المنطقة مأهولة بالمحس الذين هاجروا اليها قبل قيام سلطنة الفونج من ديار المحس الواقعة بين الشلالين الثاني والثالث . وقد اختلط المحس في موطنهم الأول بمجموعات عربية كثيرة منها الخرج - إحدى قبائل الانصار ولما استقروا في منطقة النيلين عند توى وشمبات والعصبات والعلفون وما جاورها نسوا تدريجياً لسانهم النوبى وصارت العربية لغة لهم . وإلى هذه

المجموعة النبوية المستعربة ينتمى الشيخ ادريس ود الارباب .

وفي العيلفون وهي محطة هامة على « درب الحمل » أو الطريق التجارى
اشتهر الشيخ ادريس بالعلم والتقوى فأوقد نار القرآن والعلم وأرشد المريدين
في سلك القادرية ، وبني الخلاوى والتف حوله طلاب العلم ومحبو الطريقة .
ولاستبعد فى مثل هذا المجتمع أن يكون بعض أهل الشيخ ادريس من
المحس قد حافظوا على عادة الشلوخ ، ذات الثلاثة خطوط العمودية أو ثلاثة
مطارق III والتي كانت سائدة فى موطنهم الأصلى فى بلاد النوبة . وقيل
ان الشيخ ادريس كان مسلخاً ثلاثة مطارق ، ويروى أن هذه الشلوخ قد
عرفت فى منطقة العيلفون باسم (مطارق الشيخ ادريس) وقد أكد لى
شيخ من تلك المنطقة أن هذه الشلوخ مازالت تعرف فى منطقتهم باسم
الشيخ ادريس ؛ كما أن « وسم بهائم أسرة الشيخ ود الارباب عبارة عن
ثلاثة مطارق متوازية مائلة III . ومع عدم وجود ما يرجع هذه الرواية
لطول العهد ، فلا يستبعد ان يكون الشيخ ادريس مسلخاً كعادة أهله فى ذلك
الوقت ؛ ونسبة للمكانة الرفيعة التى كان يتمتع بها بين مريديه من اتباع
الطريقة القادرية وتلاميذه ، فلا غرو أن نكتسب شلوخ الشيخ ادريس شيئاً
من التقدير والاحترام بين اتباعه مما حدا ببعضهم لاتخاذها سمة لهم تميزهم
عن أتباع الطرق الأخرى . ولكن نسبة لانتشار الثلاثة مطارق العمودية سمة
قبلية بين مجموعات كبيرة من سكان حوض وادى النيل الاوسط فسان
اتخاذها كشارة دينية بين فئة من مريدى الطريقة القادرية لانتخلق منها التمييز
الدينى الدقيق الذى حققه أتباع الطرق الأخرى كما هو مبين فى الأمثلة
الآتية وحقيقة الأمر ان قلة معرفتنا بما حدث فى ذلك الزمان الباكر تجعلنا
نحجم عن ابداء رأى قاطع فى هذا المثال .

ولعل من أول من تمثل « الشلوخ » فى مضمونها الدينى هم أتباع
الشيخ حسن ود (اى ولد) حسونة بن الحاج موسى . وكان جد الشيخ
لأبيه قد قدم من المغرب وتزوج امرأة من المسلمين ، وهى قبيلة صغيرة يرجع

نسبها الى أبى بكر الصديق . وتزوج ابنه حسونة من امرأة من الصواردة
انجب منها اربعة اطفال - ثلاثة ابناء وبنت - لم يتركوا عقباً من بعدهم .
وولد الشيخ حسن (فى نحو سنة ٩٦٨ هـ - ١٥٦٠) (١) وتوفى سنة ١٠٧٥ هـ
- ١٦٦٤ م) (٢) . فى جزيرة كجوج الواقعة جنوب شندى وسكانها من
الجليلين والصواردة . وكان خاله الشيخ لقانى عالماً جليلاً درس الفقه على
الشيخ عبد الرحمن بن جابر . وبعد أن نهل الشيخ حسن قدراً من الثقافة
الدينية المتوفرة فى تلك المنطقة اخذ يتجول فى بعض أقاليم السودان بحثاً عن
شيخ يأخذ عليه طريقة صوفية . ويقول محمد النور بن ضيف الله انه سلك
فى آخر الامر الطريقة القادرية بمدد من الرسول صلى الله عليه وسلم .
وبعد دخوله « الحلوات » وانقطاعه للعبادة على عادة رجال الصوفية حج الى
بيت الله الحرام وزار الحجاز والشام . ثم خرج من موطنه التقليدى جنوب
شندى الى بادية البطانة حيث استقر بين عرب البطاحين ، وهى قبيلة قرشية
يربطها النسابة السودانيون بالمجموعة الجعلية . وهنا حفر الخناير واهتم
بتربية الماشية حتى كثر ثرائه منها . وكان يمتلك من الرقيق والخدم أعداداً
كبيرة جداً . واشتهر بالكرم والصلاح ، فسار بذكره الركبان . وتدفع
عليه أبواب الخوانج والمرضى وذوو العاهات والراغبون فى بركته ، واستقر
بعضهم مجاوراً له ، بالقرب من قريته التى اشتهرت باسم « ودحسونة » (٣).
ويزين وجوه أتباع الشيخ حسن ودحسونة واحفاد أخيه لأبيه عبد
الفتاح شلخاً خاصاً على هيئة ١٧١ ويعرف بشلخ الشيخ حسن ويسميه
البعض « الثيور » (انظر الشكل رقم ٣٠) . ولاندرى متى تميز اتباعه بهذا
الشلخ : أكان ذلك فى حياة الشيخ أم بعد مماته . وقد روى بعض اتباع الشيخ
حسن أنهم وجدوا هذه العلامة مرسومة على قبة الشيخ حسن ولايلدرون لها

(١) الصديق سفره ، نية المكي الصديق حضرة ، مخطوط بيدار الوثائق المركزية
الخرطوم ، ص ٩٣ .

(٢) محمد النور بن ضيف الله ، الطبقات ، ص ١٤٨ .

(٣) المصادر السابق ص ١٤٠-١٤٣ .

اصلاً (٢). ويذكر آخرون أن معنى ذلك الشلخ «حسن» بحساب الجمل، ولكن إذا حسبنا جمل أرقام «حسن» بحساب الجمل $٨+٥٠+٦٠$ وجدناها تماوى ١١٨ وليس ١٧١. ويروى الأتباع أن الأصل كان ١١٨ ثم قلب الى ١٧١ لأسباب لا يدرونها ومهما كانت أصل هذه القصدات الثلاث فيبدو لي

أنها كانت وسم ماشية الشيخ حسن ودحسونة، ثم اتخذها أفراد أسرته الخسونا بتميزاً لهم عن القبائل الأخرى وتبركاً وقيماً بالشيخ حسن ودحسونة، ومنهم انتقلت الى عامة اتباعه من أبناء القبائل الأخرى. ولما كان الشيخ حسن ودحسونة مشهوراً بورعه وصلاجه وكراماته وما يغدقه من عطف وكرم ورعاية لاتباعه وتجسيدا للطريقة في نظر اتباعه صار وسم الشيخ أولاً وشلخه ثانياً تعبيراً وتمييزاً لأخوة دينية في اطار طائفة القادرية.



الشكل ٣٠

وقد يرسم شلخ الشيخ حسن بصورة أخرى منها أن القصدة الوسطى تبدو وكأنها حرف ٢٠ وأحياناً تترك القصدة الوسطى منفردة دون الخططين العمودين وقد رأيت وجه أحد اتباع الشيخ حسن ودحسونة وقد زين خده الأيمن شلخ حسن ودحسونة، وعلى الخد الأيسر T. وقال إن الشلخ الثاني قد وضعه والداه تيمناً بالشيخ العبيد ود بلر. ولهذا جمع رجل واحد بين «شلخي» الشيخ حسن والشيخ العبيد تبركاً بالاثنتين وهذه ظاهرة نادرة الحدوث

• ويبدو هذا القصد كالتوبة، ويعرف أحياناً بقصد الشيخ حسن ودحسونة.

(انظر الشكل رقم ٣١) .



الشكل ٣١

وتتضح صورة هذا الانتقال من المضمون القليل الى الوظيفة الدينية للشلوخ بصورة أوضح بين اتباع الطريقة السمانية التي انشأها الشيخ محمد عبد الكريم السمانى فى المدينة المنورة ، وعنه اخذها الشيخ احمد الطيب البشير الجموعى (١١٥٥ - ١٢٣٩ / ١٧٤٢ - ١٨٢٤) . وكان الشيخ احمد الطيب قد درس الفقه والعلوم الدينية فى المدينة المنورة ، وهناك انخرط فى سلك الطريقة السمانية . وعند عودته للسودان انشأ له خلوة فى قرية

أم مرح وسط ديار اهله الجموعية . والجموعية فرع من قبيلة الجعليين ، ويعيشون غرب النيل شمال ام درمان . وفى الجزيرة نشرها بين الحلاوين والكواهلة والبقوياب (وكانوا من اتباع الطريقة القادرية) وغيرهم . وكان الشيخ الطيب ، وهذا هو الاسم الذى اشتهر به ، رجلاً صالحاً غزير العلم ، ذا مؤلفات صوفية كثيرة .

ويشتهر اتباع الطريقة السمانية فى سائر هذه المناطق بأنهم يتميزون عن سواهم بشلخ خاص بهم يعرف بـسلم الشيخ الطيب . ويمكن مشاهدة هذا السلم فى ثلاثة اشكال مختلفة ، أولها ، ولعله اشتهرها واكثرها ارتباطاً باسم الشيخ الطيب هو السلم ذو الدرجتين ، 1= (انظر الشكل رقم ٣٢) ويعرف هذا السلم ايضا بـسلم العقيدة . وثانيهما هو السلم ذو الدرجة الواحدة H والذى سبق ان كان منتشرًا ومايزال ، بين مجموعات كبيرة من الجعليين الذين يكون الشيخ الطيب وأهله من السروراب والخبعباب وسائر الجموعية



الشكل ٣٢

فكما منهم. (انظر الشكل رقم ٣٢) ولاشك ان هذا الشلخ كان معروفا قبل مولد الشيخ الطيب ونشره للطريقة السمانية . والصورة الثالثة لسلم الشيخ الطيب . وهو اقلها انتشارا . عبارته عن اربع فصدرات على هيئة مستطيل أو مربع (١) ويقول البعض أنه كان في الأصل شلخ الجميعاب ، بينما يربطه آخرون بالفتحاحب .

ومهما يكن من أمر أصل هذه الشلوخ الثلاثة . فالراجح أن الشلخين الأخيرين : السلم ذو الدرجة الواحدة والمستطيل كانا معروفين بين أهل الشيخ الطيب في المناطق الواقعة بالقرب من أم درمان وشمالها . فلما عمت الطريقة السمانية تلك المنطقة ربط أتباع الشيخ الطيب من خارج منطقة ملتقى النيلين بين شلوخ أهله والطريقة السمانية فصارت تلك الشلوخ شارة لاتباع الشيخ الطيب . اما السلم ذو الدرجتين وهو أكثر هذه الشلوخ ارتباطا باسم الشيخ الطيب كما يرجح كثير من اتباع الطريقة السمانية . فيبدو انه تطوير للسلم ذي الدرجة الواحدة الذي اقترن بالجعليين كشارة قبلية . وقد أضيفت المقصدة أو الدرجة الثانية ليصير السلم ذو الدرجتين الواحدة أكثر دلالة على الطريقة السمانية . وليس هناك أي قرينة تسترشد بها لتحديد التاريخ الذي تم فيه هذا التغير ومع ان اتباع الشيخ الطيب ينفون ان رائد الطريقة السمانية في السودان كان يحمل شلحا . فان جماعة منهم ترجح انه كان يزين وجهه بشارة القبيلة التقليدية .

(١) وتعرف عند البعض «بالاوضة» أي الفرفة .

ولعل القصة التالية توضح الاهتمام باليمن والبركة الذي يوليه المنخرطون في سلك السمائية لسلم الشيخ الطيب : روى في احد السادة السمائية ان احد اقاربه في المدرسة ، وهو ممن يتمون لاسرة تدين بالولاء للطريقة السمائية . كان خالي الوجه من الشلوخ عندما فارقه وهما في الخامسة عشر من عمرهما . وعندما التقى بي مرة ثانية ، وكان ذلك بعد مضي نحو ثمانية أعوام شاهد على خديه آثار فضاة جديدة هي سلم الشيخ الطيب واستفسر عن سر ذلك ، خاصة وان الشلوخ تعمل في سن مبكرة . فقال الرقيق : انه رأى في منامه صورة وجهه في المرأة موسوما بسلم الشيخ الطيب ، فما كان منه الا ان امثل لذلك التوجيه ووضع ذلك الشلخ تيمنا بالشيخ الطيب وتبركا بشلخته . وذكر لي احد اتباع الطريقة السمائية من قرية قندال ، الواقعة بالقرب من قرية ود الحداد بالجزيرة ، ما يروى عن الشيخ الطيب أنه قال : "الاسمه على اسمي والشلخه على شلخي ، النار مابتاكله" . ومع اعتقادي أن هذا القول قد وضع على الشيخ الطيب فأنه يبين مدى ما يعتقد بعض أتباع الطريقة السمائية في جدوى هذه الشلوخ ودرجة تأثيرها على معتقداتهم الدينية .

وكان البادراب رابع أسرة دينية تثرى المفهوم الديني للشلوخ . والبادراب فرع من قبيلة المسلمية تتبع أفرادها تعاليم الطريقة القادرية ، وقد ارتبط تأريخ القبيلة الحديث بمؤسسها للشيخ محمد بن أحمد ود بدر . . . المشيخي البكرى - نسبة للخليفة أبي بكر الصديق . وقد اشتهر زعيمها هذا باسم الشيخ العبيد ود بدر . وقد ولد في قرية الحوارة بالقرب من شندى في سنة ١٢٢٦ / ١٨١٠ (١) ، وأمه رية بنت (أبو زيد) من قبيلة الحسانية ، وتنتمي بصله القربى إلى أسرة الشيخ صغيرون . ونشأ الشيخ العبيد محباً للعلم كثير التردد على المساجد رغباً في صحبة الأولياء وزيارة مقاماتهم ، كثير السباحة من قرية إلى أخرى . واستقر به المطاف في قرية النخيرة الواقعة على بعد نحو أربعين كيلومتراً شرق أم ضبان فأنشأ « الخلوات » لطلاب العلم وللضيوف من

(١) توفي سنة ١٣٠٢ / ١٨٨٤ .

أتاباعه. وفي سنة ١٨٤٧ انتقل إلى أم ضبان الواقعة على بعد خمسين كيلومتراً شرق الخرطوم بحرى. وهناك تقاطر عليه الطلاب والمريدون من أتباع الطريقة القادرية فشيّد مسجداً وبنى الخلوات والمساكن للطلاب والأتباع. فصارت أم ضبان بمثابة مدينة مدرسية تكثر طاقاتها لتبديس القرآن والعلوم وهداية المريدين في سلك الطريقة القادرية

وتقع أم ضبان موطن البادراب الجديد في منطقة تغلب عليها حياة البداوة حيث يهتم الناس بتربية الأبل والغنم، كما هو الحال في منطقة ود حسونة. وكان البادراب فيما يروى يسمون إبلهم بحرف T ويعرف بمداق ود بدر. واتخذ أحفاد ود بدر هذا الوسم سمة لهم كتمييز قبل ومنهم انتقل إلى سائر أتباع الشيخ ومريديه فاكتسب مفهومها دينياً. (١)

ولكنى أميل إلى ترجيح رأى آخر وهو أنّ الشيخ العبيد قد حمل هذا الشلخ معه من منطقة الحوارة حيث يكثر استعماله في تلك المنطقة كشارة قبلية، ومنه انتقل إلى أحفاده ثم مريديه. ومهما يكن أمر هذا الشلخ فإنّ قوة العنصر العقائدى في تكوين هذه الأسرة قد مهد لاستيعاب المضمون القبلى للشلوخ وتطويره لمفهوم دينى.

أما المثال الخامس والآخر ولعله أكثر حداثة فيقرن بأسرة الشيخ مصطفى الفادنى. والقادنية قبيلة عربية صغيرة ترجع بنسبها إلى محمد بن الحنفية بن الإمام على بن أبى طالب. وقد اختلطت القادرية بالجعليين إختلاطاً وثيقاً فصاهروهم وشاركوهم السكن ومن ثمّ تمثل بعضهم شلوخ الجعليين التقليديّة، بينما ظلت جماعة منهم تحترف حياة البداوة وتسكن في البطانة بالقرب من تيمد حاج الطاهر، وأم حطب وأم شديدة وفي منطقة خور الحواد، وتقلّ الشلوخ بين هؤلاء والقادنية وسم خاص بهم يسمى بالعرج ويختلف في تفاصيله بين أسرة وأخرى ولكن الصورة الغالبة عليه هي عبارة عن رقمى ٨ و ٧ مقرونين أو حرف N (انظر الشكل رقم ٣٣). ويذكر

(١) J.W.Crowfoot, "Customs of the Rubatab", SNR, I, (1918), 131-2.



الشكل ٣٣

مولانا الشيخ عبد الله يوسف القاضي
ان وسم فادنية الشرق هو به وفادنية
الفسرب N بينما يضيف البعض
فصدة (على هيئة خط مستقيم) أو
فصدين فوق العرج أو تحته لتمييز
إبلهم عن غيرها . ولكن هذا
العرج لم يستعمل كشارة للتمييز القبلي
أو الديني قبل هجرة الشيخ مصطفى
القادني للمنطقة الواقعة شرق
الخرطوم .

وفي نحو سنة ١٨٧٠م ولد الشيخ مصطفى عبد الله أحمد حسين القادني
بالمحمية وترعرع بين قريتي سقادي الشرق والقادنية في الغرب . وبعد أن
حفظ القرآن الكريم اشتغل بتدريس القرآن الكريم كعادة امله . وتذكر
رواية انه قد انخرط في سلك الطريقة القادرية في موطنه الجديد ، بينما
تؤكد رواية أخرى أنه كان قد اهتدى بهدى الطريقة القادرية قبل هجرته
إلى الجنوب . فأبان ما يعرف « بالكسرة » عند الجعليين ، وهي الهجرة التي
تبعت الاشتباك الذي حدث بين الامير محمود ود أحمد قائد جيش المهديّة
المتجه للاقااة الجيش الانجليزي المصري ، والامير عبدالله ود سعد زعيم
الجعليين في المنمة في يونيو سنة ١٨٩٧ ، يروي أن الشيخ مصطفى القادني
قد هاجر إلى المنطقة الواقعة شرق الخرطوم بحري ، وربما هاجر في صحبة
جيش الامير عثمان دقنة المتجه لأم درمان في ذلك الوقت .

وفي المنطقة الواقعة شمال شرق الخرطوم بحري استقر الشيخ مصطفى
بين بعض أهله من القادنية الذين كانوا قد وفدوا إلى تلك المنطقة منذ أمد
بعيد . وهناك وجد الشيخ مصطفى ترحيبا من الشيخ الأمين ود به أحد خلفاء
الطريقة القادرية . فلما استقر به المقام زار الشيخ أحمد ود بدر خليفة الشيخ

العبد ود بدر في أم ضبان . وأخذ عليه الطريقة القادرية « والبسه الطاقية » .
وهي عملية تدل على المكانة الرفيعة التي يتمتع بها الشيخ مصطفى القادري في
سلك الطريقة القادرية . وتعني ضمناً حق إعطاء الطريقة للأتباع والمريدين .
وبالقرب من عدد لبعض المغاربة استقر الشيخ مصطفى القادري
وأسس الخلاوي وأخذ يدرس القرآن ويرشد المريدين والأتباع فتواجد عليه
الطلاب من كل حدب وصوب كما تدفق عليه المريدون من أتباع الطريقة
القادرية لما اشتهر به من تقوى وورع . وحل في موضعه الذي عرف باسم
الشيخ مصطفى القادري حتى وفاته في سنة ١٩٤٣ .

وهناك أخذ أتباعه ، وكان كثير منهم من أبناء عдомته . يضعون العرج
وهو وسم القادرية على وجوههم تيمناً بالشيخ مصطفى القادري وتبركاً به على
عادة جيرانهم البادراب . وحمار العرج شارة دينية تميز أبناء الطريقة القادرية
من أتباع الشيخ مصطفى القادري وأهل على حد سواء . وفي هذا الأطار
الديني اكتسب العرج وظيفة جديدة . وقد أكد لي الشيخ موسى سعيد وهو
من ذوي القربى للشيخ القادري . أنه سمع بأن الشيخ قد شلخته بنفسه .
فوضع « العرج » على خده الأيمن وباب لـ على خده الأيسر .

واختتم حديثي عن المضمون الديني للشلوخ بتلاطين هامتين :
أولاهما أن هذه الشلوخ تقتصر على الرجال دون النساء . ومع أن النساء
يكثرن من التردد على أتباع الطرق الصوفية وخلفائهم . كما يكثرن من
زيارة الأضرحة بقصد البركة فلم أشاهد امرأة واحدة تحمل شلخاً ذا مضمون
عقائدي . ولعل تفسير ذلك أن النساء كن أكثر افتتاناً بالشلوخ ذات الصبغة
الجمالية . واكتفين بوضع شارات شيخ العقيدة على خدود ابائهن .

والملاحظة الثانية تبين أن الشلوخ بعد أن ازدهرت في المنطقة الوسطى
من حوض وادي النيل الأوسط . وهي منطقة ذات عمق تاريخي .
واكتسبت مضمونها قبلها انتقلت إلى الأقليم الواقع جنوب ديار الجعليين أو
على أطرافه حيث اقتبست مضمونها دينياً بواكب روح الأخوة والود التي

أشاعتها الطرق الصوفية بين مريديها، وأن المشايخ الذين ارتبطت أسماؤهم بهذا المفهوم الجديد كانوا جلهم من أتباع الشيخ عبد القادر الجيلاني وأنهم قد نشأوا باستثناء الشيخ إدريس ود الأرباب في ديار الجعليين . وإذا ما استتبنا ديار بعض أتباع الطريقة السمانية وكذلك موطن أتباع الشيخ إدريس ود الأرباب نجد أن المناطق الجديدة كانت تغلب عليها حياة البداوة . ولكن الشلوخ ذات الطابع الطائفي . رغم محاولتها لمحو روح القبلية من أتباع الطريقة . لا تخلو من أنها ربما تعكس في بعض مظاهرها شيئا من بوادر المنافسة الخفية بين مشايخ الطرق الصوفية أنفسهم .

المضون الجمالى للشلوخ

ارتبطت عادة الشلوخ فى مبدأ الأمر كما أسلفنا ، بأنها شارة قبلية تميز قبيلة عن أخرى خاصة بين الرجال . ويبدو لى أنه لما قلت الحاجة للتمييز بين بين القبائل لاستتباب الأمن عامة ونتيجة للتداخل بين تلك الجماعات القبلية اكتسبت الشلوخ مفاهيم جديدة منها الجمالى والدينى . ومع أن النساء كن فى مبدأ الامر ، فيما يرجع ، يلتزم بتلك الشارات القبلية كالرجال تماما إلا أن قلة تعرضهن للأخطار (وهن فى الحضر) ، وعدم خروجهن خارج حمى القبيلة جعل الاحتفاظ بالشلوخ ذات المفهوم القبلى أقل ضرورة هن .

ولكن تشريط خلود النساء بتلك الشارات القبلية ، مع ماتحدثه من تشويه تخلفه الخالق ، جل صنعه ، قد خلقت نوعا من الاعتماد بين عامة الناس بأنها تضى حسناً وجمالا على المرأة : بل تكسب وجهها سحرا . ولاشك أن الشلاخات (جمع شلاخة) قد أبقيت على الشارات القبلية فى صورتها التقليدية البسيطة التى تشبه شلوخ نساء البادية فى وقتنا هذا دون



الشكل ٣٥

الشكل ٣٤

زخرف أو صتعة افظر (الشكسبن ٣٤ و ٣٥) . ولكن بمرور الزمن اتسمت تلك التصدات عند نساء الحضرة بالطول والعمق والتنوع ، وصارت عملية التشليخ مهنة فنية دقيقة تقوم بها شالاحات متخصصات بتوسمن فى صنعتهن مايرضى الذوق وما يناسب وجه المرأة . (١) ويلاحظ ان عامة شيوخ السودانين كانوا يفضلون الشلوخ الطويلة العريضة العميقة المرسومة على وجه عريض (أو مستدير) ومكتنز بالحجم اذ انها تبدو متفتحة ومن ثم اكثر جاذبية منها على المرأة النحيفة .

ويبدو لى أن السودانين قد تأثروا بهذا المفهوم الجمالى من عملية الوشم التى تزين وجوه كثير من النساء فى أجزاء كبيرة من الشرق الاوسط ، ولكن سواد بشرة السودانيات قد لايساعد كثيرا فى إظهار الوشم ولذا تقل قيمته الزخرفية ، ولهذا اكتفين بأجراء عملية الوشم على الشفتين واللثة كما هو الحال عند كثير من السودانيات حتى وقت قريب . ومن ثم وجدن فى الشلوخ زينة تعوضهن عن الوشم . وأخذ بعض الشعراء يتغنون « بالفتاة المشلحة » فروجوا لهذا المفهوم الجمالى المستحدث حتى صارت المرأة اكثر اقتناتا وتمسكا به . وتأصلت تلك العادة أو «الموضة» بين كثير من السودانيات فى الحضرة والبادية وانتقلت الى المصرات والشاميات اللاتى استوطنن فى هذه الديار مؤخرا ، كما أخذ بها بعض المولدين . (٢)

(١) عادة ما يرسم الشلاخ أو الشلاخة الشلوخ التى ترغب فى وضعها بخطوط من « قلم » قبل ان يجرى موسى عليها ثم ينزع الجلد المجروح . ويشتمل البعض غالبا من الجلد يحدون به المواضع التى يرغبون فى اجراء موسى عليها . وبعد الفراغ من العملية الجراحية ينزع الجلد الخارجى من الجلد ويصب بعض الزيت عليه حتى يلتئم .

(٢) ابن السودان (الشيخ عبد الرحمن احمد) فى العادات ٣ : الشلوخ : مجلة النهضة السودانية ، العدد ١٦ ج ١٩٣ ، ص ١٤ . ويبدو ان بعض الاماء اخذن هذه العادة لتكسيهن جمالا . وقد جاء فى وثيقة بيع أمة ، صدرت فى عهد السلطان على دينار فى يوم ٢١ رمضان ١٣٣٢ هـ / ١٢ أغسطس ١٩١٤ ، انها عاقم سلامة جيلانية مشلحة الحدين بلقى - ولعل كلمة بلقى تشير الى ثلاثة شلوخ السودانية .
واشكر الدكتور ركن. أوفاهى الذى دلتنى على هذه الوثيقة .

وقد روى الرحالة صمويل بيكر - بعد زيارته لعرب الحمران في منطقة القصارف في سنة ١٨٦١ . ان النساء العربيات يتمتعن بقدر كبير من الجمال، ولكن بما يؤسف له أن جمالهن هذا قد شوهته الثلاث فصدات التي توضع على كل خد . وقال إن هذه الشلوخ تعتبر زخرفا وزينة رغم ما تحذنه من تشويه . (١) وقد أورد الرحالة الفرنسي كايو الذي زار السودان في معية الجيش التركي المصري في سنة ١٨٢١ . سورقين لفاتين مشلختين من شندى وسنار ، ويزين وجه الفتاة الاولى أربعة شلوخ مطارق على كل خد ، بينما يزين خد الفتاة الثانية ثلاثة شلوخ عمودية في كل خد . (انظر الشكلين رقم ٣٦ و ٣٧) (٢) .



الشكل ٣٦

ولا تختلف شلوخ النساء عن الشلوخ التقليدية عند الرجال كثيرًا، إذ أن كثيراً من النساء قد أبقيت عليها مع تعديل في طولها وعرضها مما يساعد على انتفاخ موضع الجرح حتى تبرز الناحية الجمالية للشلخ. فتجد نساء الشايقية والمناصير يحافظن الثلاثة (وأحياناً أربعة) خطوط الأفقية (انظر الشكلين ٣٨ و ٣٩)، ولكنهن ككثيرات من نساء حوض

وادي النيل الاوسط أخذن بفضلن الثلاثة شلوخ المطسارق السائدة عند الجعليات. كما أن بعض الجعليات أخذن بفضلن « العارض » وهو الشلخ السائد بين نساء العبدلاب. و « العارض » عبارة عن الثلاثة شلوخ الرأسية ولكنه يستند

(١) Samuel N. Baker, *The Nile Tributaries of Abyssinia and the Sword Hunters of the Hamran*, London, 273.

(٢) F. Cailliand, *Voyage à Meroe et au fleuve blanc dans les années 1819, 1820, 1821, et 1822*, Paris, 1826, Volume, II, P. 240 - 41, 336 - 37.

على شلخ أفقي (انظر الشكل رقم ٤٠) . وهناك شلخ بعرضين كما في الشكل ٤١ .



وقد أدخلت إضافات أخرى على الثلاثة شلوخ كإضافة فصدة قصيرة



تربط بين مطرقين من الثلاثة مطارق ، وبسمى هذا الشلخ (بوجع القلب). ومن الشلوخ المستحدثة أيضا التفرايب وهو عبارة عن حرف ٢ (وتكون مقلوبة أحيانا) تتوسط خطين عموديين III . وهناك (درب الطير) وهو عبارة عن ضلعي مثلث بتوسطهما من أسفل خط

يا عابد اللالوبة يا واقف حتمه (١)
أرحم حالة روى مفارقة إحتنه (٢)

ويقول ثانى :

ما ذنبى الزول الشلوخه تمنية
بينى وبينه دول الانجليز والمانية
يا عابد اللالوبة زاهد الفانية
أرحم حالة روى منددة فانية

ويقول الشاعر عمر البنا فى وصف محبوبته التى يزين خدها الشلوخ المعروف
(بالنقرايى) :

الظسمى الساكن قلبى دائما طارقو
بلمع سيف لحاظو يفتك سانو وطارقو
النقرايى يضوى فسوق خدودو مطارقو

ويقول الشاعر التيجانى يوسف بشير فى قصيدته المصير :
يرف عليه شباب الفنون وتبرق فى وجنته الفصد
وينسب الى الشاعر الحردلو أغنية : « درب الطير » التى يقول فيها :
قوم بينا . . حلو درب الطير . . فى سكينه
شئ جميل يا قاس . .

ويقول عمر البنا فى آخر قصيدة « أمتى أرجع لأمدر واعودا »
هناى ومنية روى ومقصودا اشوف « رشيم » بين فضردا

(١) اللالوبة : صيحة اللالوب .

(٢) أى تمنية شلوخ مطارق ، كل أربعة على خد « أو شلوخها عارضى » .

عمودي ١ . وغالبا ما يوضع هذا الشلخ منفردا (دون ان يحيط به خطان) كما



هو الحال عند بلوكر دغان (انظر الشكل رقم ٤٢) وهناك شلخ صغير ثالث يعرف بالرشيم اشبه بالحرف ٢ . ولكن قاعدته مائلة ٣ وحقيقة الامر ان أسماء الإضافات هذه تختلف من منطقة لآخرى وإن كانت ترمز إلى شيء واحد .

وقد تغنى بعض الشعراء . السودانيين بسحر الشلوخ مثل ما تغزل فيها بعض شعراء العرب الذين أوردنا نماذج لشعرهم فيما سبق .

فيقول الطيب ود ضحوية وهو من شعراء البادية : **الشكل ٤٢**

قولي لي بت عييد قلبا شجيع انخله (١)

ومن عييدا معاك بقت الكراع مثله (٢)

دي الشلاخه أجمل من دكاكر المله

باركيه اتباركوا عليك في شان الله (٣)

و يصف اثنان من شعراء الدوييت محبتهما في مباراة من الدوييت يقول
الاول :

ماذيبي الزول آب شلوخا سنة (٤)

يبنى ويينه فرقائن شطه (٥)

(١) انخله : ذاب وتنام .

(٢) مثله : مطلة .

(٣) دكاكر : مفردا ذكرى وهو نوع من السيوف . المله : أى المسلولة . ولعل الشاعر لا يقصد تشبيه الشلخ بالسيف ككل إنما أراد تشبيهها ببحر السيف وهو الخط المستقيم الذي يرسم وسط السيف الذكرى الذى هو هو اشبه بالشلخ « المطارق » .

(٤) أى سنة شلوخ مطارق .

(٥) فرقائن : سافقت . شطه : سرعة .

ويغنى التاج مصطفى في قصيدة « الذوق والجمال » للشاعر عبد الرحمن
الريح أيضاً :

الذوق والجمال والحدود « السادة »
أدوا قلبى النار حرقوه زيـادة
ويغنى التاج مصطفى أيضاً في أغنية « لونه الخمرى » :
السادة لونه خمرى قلبى حياه .

ويقول الشاعر عبد الرحمن الريح في أغنية « الشادن » :

فباق السلاح وكبر حديد

نقراي في صفحة خديده

وهناك من الشعراء من لا يحب الشلوخ في النساء ، ويميل إلى من لا شلوخ هن ، « أى سادة » .

وفي هذا المعنى يقول الشاعر إبراهيم العبادي : (١)

دون « قصاده » سواك المسك

والإبار ما لمن شفاهك

ويقول محمد النكي حمد الشكري ، وهو من شعراء البادية :

سخله ود فهيدام روبة مبروعة (٢)

يعامية « ساده » مهله ومبروعة (٣)

نفسك برتكان قامتك مبروعة

عاشقك حاكي سجاعة بل المجزوعة (٤)

وتظهر عملية رفض الشلوخ في كثير من الأغاني الحديثة التي اشتهرت في الخمسينيات .

فيقول المطرب حسن عطية في أغنية ، أنت حياتي « للشاعر عبد الرحمن الريح » :

ما شو هو لك بقصادة

للخود السادة

(١) محمد عبد الرحيم ، نفحات البراق في الادب والتاريخ والاجتماع ، ص ٥٦ .

(٢) السلعة : صغيرة الذهب ، ود فهيد : موقع اشتهر بمجال طلباته ، الروبة : الشعر الكثيف

(٣) الروبة المبروعة : ذات الشعر الكث في شكل شقائق .

(٤) يمانية : للظبية التي ليس لها قرون .

(٥) السجاعة : القسرية ، بل : موقع على نهر اتره شمال قوز رجب ، المجزوعة : الحزينة التي مات صغيرها .

النقراي فوق شلخه الأول وهو العرج وهو شاب دون العشرين من عمره عند موت أخته خوفاً من أن يموت حزناً عليها. فصارت هيئة الشلخين كالآتي ٢٧ .
وبروى المؤرخ محمد عبد الرحيم أن المقصد من الشلوخ هو تحصين الطفل من العين ، ولكنى لم أجد من يؤكد هذا الرأى بين من سألتهم من السودانيين .

ويضيف المؤرخ محمد عبد الرحيم أن العرب كانت تخاف العين فالتخذت الشلوخ للوقاية منها فبدلاً من أن تكتب كلمة « كافى » أحد أسماء الله الحسنى اكتفت بوضعها بحساب الجمل أى (١١١). وقد تعرضنا لهذه النقطة من قبل ورأينا أنها لا تستقيم مع حساب الجمل (١). ومن الطريف ان أحد الرحالة الأوربيين الذين زاروا البلد النازلين بالمنطقة الواقعة شرق البحر الميت فى أول هذا القرن يروى قصة تعكس ما يعتقد بعض العرب عن السحر ، قال :

« فى أحد الأيام سألت أحد صبيان العرب عن التشاريط التي شوهته فردّ بأنّه عندما كان صغيراً كان بالغ الوسامة لأنّ الله قد حباه بالجمال وكان الجيران يعجبون بذلك الجمال ويشنون كثيراً عليه لأمّ القتي ولما كانت تخشى حسد الحاسدين وحتى لا تصيب العين ابنها قامت الأم بعمل هذه القصصات على خديه بالموسى » (٢).

ومع ما فى هذه القصة من دلالة ، لكنى لم أجد ما يؤكد مثل هذا التقليد فى السودان .

(١) محمد عبد الرحيم ، مخطوط يحوى مقالات مختلفة عن القبائل والبادات والتعليم الصنفوق ٣٤ قطعة ١ ، دار الوثائق المركزية ، الخرطوم .

(٢) A. Jaussen, *Coutumes des Arabes au Pays de Moab*, Paris 1908, 370.

الشلوخ والاسبار

يفسر الدكتور عون الشريف قاسم الـسـيـر (وجمعـه أسـبـار) بأنـه نوع من السحر يعرقل على الإنسان حياته (١). وتتخذ الشلوخ للتخلص من السبر أو المعارض ذى المقعول المائل. فالطفل الذى يُولدُ بعد عدد من الأطفال الذين ماتوا فى مهدهم أو فى سن معينة فإن والديه قد يغيرون شلخه القبلى التقليدى بوضع شلوخ قبيلة أخرى. فمثلاً قد يضعون شلوخ الشايقة الأفقية بدلاً من شلوخ الجعليين العمودية. ويعتقد الناس إنهم بفعلهم هذا يغيرون ملامح الطفل ويموهونه على ملك الموت، لأنه لا يجد الشلوخ التقليدية لأبيه على خديه وبذلك يتوهمون أن يكتب الله لطفلهم البقاء. وإذا وُلِدَ طفل بعد موت والده فإنهم قد يشلخونه شلخاً غير الشلخ المألوف عند أهله أو (شلخ والده) حتى لا تعرف عليه روح ابيه ويختطفه الموت. وربما يضعون شلخاً عمودياً واحداً لنفس السبب حتى لا تحلّق روح الميت فوق الابن (٢). وقد أقادنى شاب من منطقة الرباطاب كان يزين وجهه شلخ غريب على هيئة =. إن ذلك الشلخ قد وضع على خديه عند مولده حتى لا ترعجه ارواح إخوته الذين ماتوا فى مهدهم. وقد رأيت شاباً يزين خده خطان عموديان 11، 11 وآخر يحمل خطين عمودين فوقها ثالث أفقى TT. ويوضع درب الطير ↑ أو حرف T (وهو شديد الشبه بالصلب كما نوهت من قبل) مضافاً للشلوخ ذات المضمون القبلى أو الطائفى أو الزخرفى للدلالة على الحزن عند موت عزيز من الأهل. وقد روى لى شيخ فى الستين من عمره أن أهله قد فصدوه فصدات صغيرة تشبه درب الطير أو

(١) عون الشريف قاسم، قاموس الـهـجـة المـابـية فى السودان، الخرطوم ١٩٧٢، ص ٢٣٥

(٢) Sayid Hamid Hurriez, *Brith, Marriage, Death and Initiation Customs and Beliefs in the Central Sudan*, M.A. Thesis, Leeds University, 1966, P. 98.

قريب ، أن الشلوخ تضمنى على المرأة حسناً وجمالاً ونكسيها جاذبيةً وسحراً
لذلك انتشرت بين كثير من السودانيات فى الحضر والبادية .

هذه بيجاز الوظائف الثلاث التى اقترنت بعادة الشلوخ التى عمت
أجزاء كثيرة من البلاد خارج المنطقة الوسطى لحوض وادى النيل . ولكن
من حسن الحظ . فانه لانتشار الوعى الثقافى قلّ التمسك بهذا التقليد ، مهما
كانت وظيفته . حتى كاد أن يتقرض . ولم يعد رائجاً إلا فى بعض المناطق
النائية التى تغلب عليها النزعة القبلية أو التعصب الطائفى أو المقاييس الجمالية
التقليدية .

خاتمة

يتضح من هذه الدراسة أن القصدات أو الشلوخ التي تزين حدود كثير من السودانين عادة قديمة عرفت في المنطقة الوسطى من حوض وادى النيل الأوسط قبل الهجرة العربية للسودان بمئات السنين ، كما عرفت في أجزاء متعددة من القارة الأفريقية فلما هاجر العرب إلى السودان اقتبسوا هذه الشلوخ وجعلوها سمة تميز قبيلة عن أخرى كالوسم الذي اعتاد العرب وضعه على إبلهم في الجزيرة العربية ليتعرفوا به عليها إذا ضلت أو سرت . وإعطاء هذه القصدات سمة تميز قبيلة عن أخرى هو تجسيد لمفهوم ثقافي جديد اقتضاه التلاحم العربي النوبي . ومن ثم أصبحت الشلوخ سمة تميز أفراد المجتمع السوداني الجديد المتمثل للثقافة العربية أولاً وأداة تميز بين القبائل العربية أو المجموعات المستعربة التي تكون سكان المنطقة الوسطى عن حوض وادى النيل الأوسط . ومن هذه المنطقة انتقلت الشلوخ إلى بعض أقاليم السودان الأخرى على سبيل التقليد أو نتيجة الاختلاط .

ولما حلّ الإسلام محلّ المعتقدات المسيحية والوثنية التي كانت تسود في السودان وادى النيل الأوسط وكتب الغلبة لتعاليم الطرق الصوفية اكتسب مشايخ الطرق الصوفية احتراماً وتأييداً من أتباعهم مما مكّنهم من بسط نفوذهم الطائفي خارج أطراف المجتمعات القبلية التي ينتمون إليها . فأصبح نفوذ الشيخ الصوفي وتعاليمه تمتد خارج التقسيمات التقليدية . وقد أدى هذا التطور إلى ظهور تجمعات طائفية تركز على الولاء لشيخ الطريقة ، وهو ولاء أكبر وأشمل من الولاء لزعيم القبيلة . واتخذ بعض المشايخ وأتباعهم الشلوخ أداة أو رمزاً لهذا المضمون الديني الذي يربط بين أفراد الطريقة الواحدة ويوحد بينها .

وإكتسبت الشلوخ مضموناً ثالثاً وهو اعتقاد عامة السودانين ، حتى عهد

عبد الله احمد يوسف : كتاب النخيل نسخة خطية بمحورة السيد عبد الرحمن عبد الله وزير الخدمة العامة والاصلاح الإدارى الخرطوم .

عبد الله البستاني : البستان ، بيروت ، ١٩٢٧ ، ج ١ .

عون الشريف قاسم : قاموس اللهجة العامية فى السودان - الخرطوم ١٩٧٢ .
الكتاب المقدس : أى كتب العهد القديم والعهد الجديد - نشر جمعيات الكتاب المقدس المتحدة ، ١٩٦٥ .

محمد أدروب أوهاج : من تراث البجا الشعبى ، شعبة أبحاث السودان ، جامعة الخرطوم ، ١٩٧١ .

محمد صالح عبد الرحمن : الشلوخ فى السودان عامة ، وخاصة عند الجعليين والشايقية والعبدلاب ، بحث خطي ، كلية الفنون ، ١٩٧٤ / ٧٣ ، الخرطوم .

محمد عبد السرحيم : مخطوط يحوى مقالات متنوعة عن القبائل والعادات والتعليم ، صندوق ٣٤ ، خططه الى دار الوثائق المركزية ، الخرطوم .

محمد عبد الرحيم : نفثات البراع فى الأدب والتاريخ والاجتماع ، الجزء الاول ، الخرطوم (د) .

نعموم شقير : جغرافية وتاريخ السودان - بيروت ، ١٩٦٧ .
يوسف فضل حسن : دراسات فى تاريخ السودان ، الجزء الأول ، الخرطوم . ١٩٧٥ .

ثبت المراجع والمصادر

الكب العربية

إبن تغري بردى الأتابكى : جمال الدين أبو المحاسن « النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة » (د.ت) .

إبن السودان (عبد الرحمن أحمد) : فى العادات الشلوخ - مجلة النهضة السودانية العدد ١٦ (١٩٣٦) .

إبن خيف الله . محمد التور : كتاب الطبقات فى خصوص الأولياء والمصلحين والعلماء والشعراء فى السودان - تحقيق يوسف فضل حسن ، الخرطوم ، ١٩٧١ .

إبن قتيبة : الشعر والشعراء ج ١ / ٣٦٩

أبو الفرج الإصمغاني : كتاب الأغاني ، طبعة بولاق (د.ت) ج ٧ .

أحمد الحفنى القنائى الأزهرى : ساطع الأنوار فى خلاصة ما جاء فى هجرتى الصحابة إلى أرض الحبشة وما يتعلق بأهلها من الآيات والأحاديث والآثار بولاق ، ١٣١٢ .

أحمد رضا : معجم من اللغة ، بيروت ، ١٩٥٩ .

آدم الزين : التراث الشعبى لقبيلة المسبعات ، شعبة أبحاث السودان ، جامعة الخرطوم ، ١٩٧٠ .

البخارى . محمد بن إسماعيل : صحيح البخارى ، القاهرة (د.ت) ج ٧ .

الزبيدى ، محبة الدين أبو الفيض السيد محمد مرتضى الحسينى الساسنى : شرح القاموس وتاج العروس من جواهر القاموس ، الطبعة الأولى ، الجمالية ، مصر ، ١٣٠٦ هـ ، ج ٥٢

الصديق حضرة : نسبة الفكى الصديق حضرة ، مخطوط ضمن مجموعة ماكمايكل بدار الوثائق المركزية - الخرطوم .

مصادر بلغات اوروية

Ali Bey, *Travels of Ali Bey in Morocco, Tripoli, Cyprus, Egypt, Arabia, Syria, and Turkey between the Years 1803 and 1807*, London, 1816.

Samuel N. Baker, *The Nile Tributaries of Abyssinia and Sword Hunters of the Hamran*, London, 1868.

R.F. Burton, *Narrative of Pilgrimage to Meccah and Medinah*, London, 1879.

F. Cailliaud, *Voyage a Meroe et au fleuve blanc dans les annees 1819, 1820, 21, et 1822*, Paris, 1826, 4 Vols.

Andrew Chrichton, *History of Arabia and its People*, London, 1885.

J.W. Crowfoot, "Customs of the Rubatab", *Sudan Notes and Records S.N.R.* I 1918 PP. 119-134.

De Villard, "Teste Meroitici della Nubia Settentrionale" *KUSH*, VIII, (1960) PP. 88-124.

W. Emery and L.P. Kirwan, *Excavations and Survey between Wadi es-Sabua and Adindan 1929-31*, (Service des Antiquités de l'Egypte, Mission Archéologique de Nubie (1929-34) Cairo, 1935, Vol. I.

Encyclopedia Biblica, Jerusalem, 1962.

J.C. Foelich, "Catalogue des Scarifications en usage chez certaines populations du Dahomey et Nord TOGO", *Melanges Ethnologiques*, No 23, (1953), I FAN, DAKAR, pp. 253-265.

C. Snouck Hurgronje, *Mekka in the Latter Part of the 19th Century*, London, 1931.

A. Jaussen, *Coutumes des Arabes au Pays des Moab*, Paris, 1908.

S. Johnson, *The History of the Yorubas*, Lagos, 1937.

L. Keimer, "une Petite tête romaine en terre représentant une Soudanaise à cicatrices faciales" *Bulletin Societe Archeologie d'Alexandrie*, No. 40 (1959).

H. Karl W. Kumm, *From Hausaland to Egypt through the Sudan*, London 1910.

Vincent Le Blanc, *The World Surveyed*, London, 1960.

C.R., Lepsius, *Denkmalr, Aus Aegypten Und Aethiopien*, 12 Vols, 1849-59, Berlin.

- Secton Lloyed and Fuad Safar, "Tell Hassuna, Excavations by the Iraq Government Directorate General of Antiquities in 1943 and 1944" *Journal of Near Eastern Studies*, (1945) P. 281.
- H. A. MacMichael, *Camel Brands Used in Kordofan*, Cambridge, 1913
- A History of the Arabs in the Sudan*, London, 1922.
- Otto Meinardus, "Tatto and Name: A Study on the Marks of Identification of the Egyptian Christians" *Wiener Zeitschrift für die Kunde De Morgenlandes*, Band, 63-64, 1972, 28-29.
- Joan Oates, "Choga Mant, 1967-68. A Preliminary Report, IRAQ, 3, pp.
- J. Morgenstern, *Rites of Birth, Marriage, Death and Kindred Occasions among the Semites*, Chicago, 1966.
- R. Randall, McIver and Leonard Woolley, *Areika*, Vol. I, Oxford, 1909.
- C. Renfrew, *The Emergence Civilization: The Cyclades and Aegean in The Third Millennium B.C.*, London, 1972.
- J. Vantini, *the Excavations at Paras: A contribution to the History of Christian Nubia*, Bologna, 1970.
- Arnold Von Hariff, *The Pilgrimage of Arnold Von Hariff which was Accomplished in the Years 1496 to 1499*, London, 1946.
- H. Von Maltzan, *Miene Wallfahrt nach Mekka*, Leipzig, 1865.
- Sadik Nur, "Two Meroitic Pottery Coffins from Argin in Halfa District, KUSH, IV, (1956) 86-87.
- Sayid Hamid Hurries, *Birth, Marriage, Death and Initiation Customs and Beliefs in the Central Sudan*, M.A. thesis, Leeds University, June 1966.
- C. G. Seligman, *Pagan Tribes of the Nilotic Sudan*, London, 1832.
- P. L. Shinnie, *The Iron Age*, London, 1971.
- P.L. Shinnie, *Meroe, A Civilization of the Sudan*, London, 1967.
- R. Smith, *Kinship and Marriage in Arabia*, London, 1907.
- J. R. Wellsted, *Travels in Arabia*, London, 1839, VOL.1.
- G. Leonard Wooley and D.R. McIver, *KARNOC, The Roman Nubian Cemetery*, Philadelphia, 1910, Vol. III.
- Yusuf Fadl Hasan, *The Arabs and the Sudan*, Khartoum, 1973.

محتويات الكتاب

- ١ - الأهداء
- ٢ - تصدير
- ٣ - مدخل
- ٤ - الشلوخ في العالم القديم
- ٥ - الشلوخ في السودان
القديم قبل الهجرة العربية
- ٦ - الشلوخ في أفريقيا الاستوائية
- ٧ - الشلوخ عند العرب في العصر الحديث
- ٨ - الشلوخ في السودان بعد الهجرة العربية الإسلامية
- ٩ - نماذج من الشلوخ ذات المغزى القبلي
- ١٠ - الوظيفة الدينية للشلوخ
- ١١ - المضمون الجمالي للشلوخ
- ١٢ - الشلوخ والأسبار
- ١٣ - خاتمة
- ١٤ - ثبت المراجع والمصادر

رقم الايداع بدار الكتب

١٩٨٩ / ٨٩٩٢